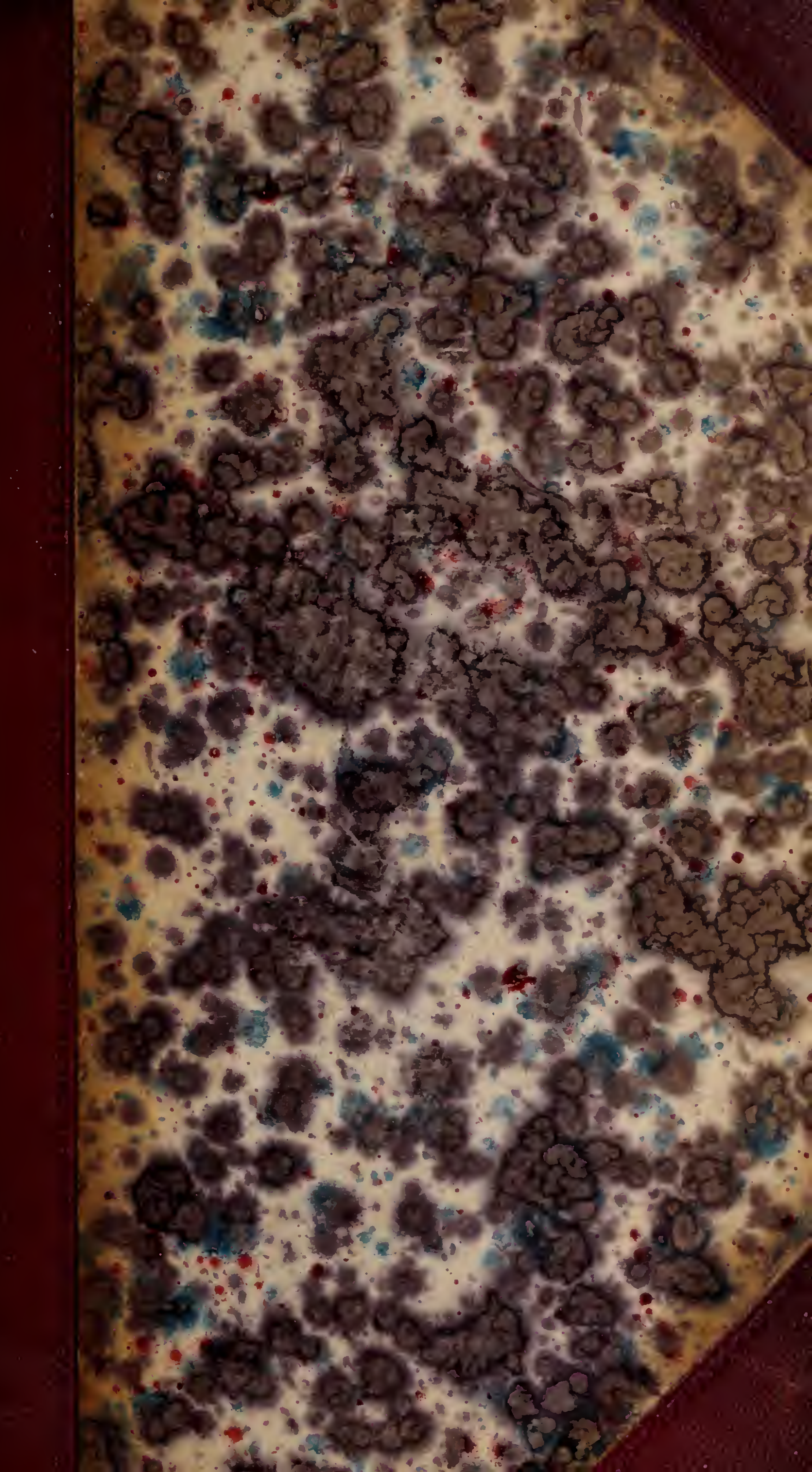



ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v.15

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogeinigersa00unse

Philipps

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

einiger Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Holzschnitten, Lithographien, Sammelwerken und Kupferwerken,

welche

Dienstag den 3. April 1866

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1866.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 3 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Ersteigerungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg . . . . . F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Emil Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Asher & Burchardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Ettinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
Bernburg . . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . M. Cohen & Sohn. — A. Marcus.
Braunschweig . . . . G. C. E. Meyer sen. — [illegible] Hof-Kunsthandlung.

Bremen	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg.	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichstrasse 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg.	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden.	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz.	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Deutsche Schule.

A. Achilles.

1. Landschaft mit zwei Bauernburschen bei einem stallenden Pferd. Originallithographie. gr. qu. fol.

H. Aldegrever.

2. Lot bewillkommnet die Engel. 8. B. 14. Guter Abdruck. Beschädigt.
3. 2 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer B. 144—151. 8. Scharf beschnitten und 1 Bl. eingetuscht.
4. 8 Bl. Die grossen Hochzeittänzer. 8. B. 152—159. Copieen.
5. Zwei Löffel. qu. 8. B. 268. Aufgezogen und etwas fleckig.
6. 15 Bl. Diverse Darstellungen. 8. Originale und Copien, erstere schlecht gehalten.

A. Altdorfer.

7. St. Georg. 12. B. 20. Etwas unreiner Druck.
8. Die Nonne. 12. B. 24. Guter Druck.

J. Amman.

9. 12 Bl. Die berühmten Frauen des alten Testaments. Radirt. 8. Andresen 18—29.*)

10a. 6 Bl. aus der Folge der Jagden A. 82—89. Radirt. Schmal qu. 8.

Auer etc.

10b. 9 Bl. Lithographien nach Gemälden der Münchener Gallerie. Lith. von Auer, Muxell, Quaglio u. A.

A. Bartsch.

11. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. Mit Nadelschrift.

---

*) Der Deutsche Peintre-Graveur von Dr. A. Andresen. I. II. Bd. Leipzig 1864. 65.

12. 16 Bl. Die Folge Copien seltener niederländischer Radirungen zum Peintre-Graveur. 4. qu. 4.
13. 6 Bl. Zeichnungs-Imitationen nach Rembrandt. fol. qu. fol. 4.
14. 6 Bl. Andere Imitationen nach Zeichnungen von F. Guercino. fol. qu. fol. qu. 4.
15. 8 Bl. der Folge der Imitationen nach Zeichnungen von R. La Fage. qu. fol. 4.

F. v. Bartsch.

16. Jan Miele, Maler. Kniestück. Se ipse p. Lithographie. 4.

J. F. Bause.

17. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. qu. fol. Keil 11.*) Seltener Abdruck in Braun.
18. Der grosse Amor. R. Mengs p. fol. K. 14. Mit leichten Flecken.
19. Der Friede und der Ueberfluss. A. F. Oeser del. Oval. fol. K. 18.
20. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval fol. K. 23.
21. 2 Bl. Brustbilder eines alten Paares. nach Rembrandt. fol. K. 25. 26. Seltene Abdrücke auf blauem Papier mit weissen Lichten.
22. Der Persianer. F. Mieris p. In Wille's Manier. fol. K. 33. Etwas fleckig.
23. Damon und Musidora. J. S. Bach del. Radirt und Aquatinta. qu. fol. K. 110.
24. Dasselbe in Braun. Ohne Plattenrand.
25. Luise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. A. Graff p. fol. K. 134. Selten.
26. Dorothea, Herzogin von Curland. Idem p. fol. K. 140.
27. Ch. H. Koch, Schauspielerin. Idem p. fol. K. 189.
28. Heinrich, Prinz von Preussen. Idem p. fol. K. 129.
29. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. Idem p. fol. K. 135.
30. J. F. v. Domhardt. Becker p. fol. K. 150.
31. Ch. S. Horn, Bürgermeister in Freiberg. J. F. W. v. Charpentier del. fol. K. 192.
32. 2 Bl. J. G. Böhme, und Gemahlin. A. Graff p. fol. K. 207. 208.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1860.

33. Ch. G. Frege, Banquier. Idem p. fol. K. 235. Stockfleckig.
34. J. B. Basedow. 4. K. 184.
35. Im. Kant. V. H. F. Schnorr del. fol. K. 217.
36. J. G. Sulzer. A. Graff p. fol. K. 200.
37. J. R. Forster. Idem p. fol. K. 206.
38. 15 Bl. Diverse Portraits: S. Gessner, Lessing, Weisse, Rabener u. A. fol. Meist späte Abdrücke.

B. Beham.

39. Cleopatra. 8. B. 12. Leidlicher Abdruck.
40. 2 Bl. Flora, und Kampf nackter Männer. 8. u. schmal qu. fol. B. 21. 16. Matte Drucke.

H. S. Beham.

41. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96. 102—104. Gemischte Abdrücke, 1 Bl. schön. Aufgezogen.
42. Die christliche Religion. 8. B. 128. Guter dritter Abdruck.
43. 2 Bl. Der Bauer mit der Mistgabel. und sein Genosse. B. 188. 189. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten und aufgezogen.

P. Bemmel.

44. 5 Bl. aus der Folge der bergigen und waldigen Landschaften. Radirt. qu. 4.

L. Bentely.

45. Gideon v. Loudon, österreichischer Feldherr. Brustbild. J. Hickel p. fol.

D. Berger.

46. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater im Gefängniss. Rembrandt p. Radirt. fol.
47. Friedrich der Grosse zu Pferd. D. Chodowiecki p. 4.

J. Bergler.

48. 6 Bl. Genien und Kinderfiguren. Radirt. 8.

J. M. Bernigroth.

49. Friedrich der Grosse. Brustbild. A. Pesne p. 8.

Meister J. B.

50. Triumph des Bacchus. Schmal qu. 8. B. 19. Schöne, Bartsch fehlende Copie von der Gegenseite. Gebräunt und aufgezogen.
51. Der Genius der Geschichte. Rund 12. B. 31. Matt.

S. Blesendorf.

52. 2 Bl. Der grosse Kurfürst, und Kurfürst Friedrich III. von Brandenburg. Brustbilder. fol.

53a. Joh. Schelhammer, Prediger im Haag. Brustbild. Schwarzkunst. 4. Selten.

53b. Dasselbe. 4.

J. C. Boetius.

54. Die Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meier zu Basel. H. Holbein p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Aufgezogen.

A. Bretschneider.

55. A. Ramelius. Brustbild in verzierter Cartouche. Radirt. fol. Selten.

H. Brosamer.

56. Dalila und Simson. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck, aber beschädigt, aufgezogen und fleckig.

57. Salomo verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 2. Ebenso.

58. Lucretia sich erstechend. 8. B. 9. Guter Abdruck.

J. Th. de Bry.

59. 62 Bl. Portraits aus dem Portraitwerk der Gebrüder de Bry. 8.

H. Burgkmair.

60. Venus und Mercur. Geätzt. 4. B. 1. Späterer Abdruck.

J. C. Busch.

61. 16 Bl. Köpfe und historische Darstellungen nach Rembrandt. Radirt. 8.

J. Canale.

62. Maria Antoinette, Prinzessin von Polen. Halbfigur, nach ihrem selbst gemalten Pastellbilde. gr. fol.

D. Chodowiecki.

63. 204 Bl. Diverse Kalenderkupfer und Portraits, von und nach ihm, fast sämmtlich aus den Büchern.

J. F. Clemens.

64. 2 Bl. Friedrich, Kronprinz von Dänemark, und dessen Gemahlin. Brustbilder. J. Juel p. fol. Ersteres ohne Plattenrand.

65. Ch. Bastholm, dänischer Hofprediger. Brustbild. Idem p. fol.

L. Cranach.

66. Die Busse des heil. Chrysostomus. fol. B. 1. Späterer Abdruck, gebräunt und aufgezogen.

H. von Culmbach.

67. Die Dornenkrönung Christi. 4. B. 5. Späterer Abdruck und aufgezogen.

A. Dahlsteen.

68. Die Flucht nach Aegypten. Radirt. 8. Selten.

J. C. Dietrich.

69. Das Grabmal. G. Wehle del. Aquatinta. qu. fol. Wasserfleckig.

F. W. Doppelmayr.

70. Die Belagerung von Bethulien, nach dem Bilde von H. Schäufelein in Nördlingen. Lithographie. gr. qu. fol. Fleckig.

A. Dürer.

71. Das Portrait des Meisters. Se ipse p. L. Kilian sc. fol.
72. 11 Bl. aus der Passion Christi B. 3—18. 8. Gemischte Abdrücke, schlecht gehalten und zum Theil beschädigt; dabei mehrere Copien.
73. 5 Bl. Die Apostel Simon, Bartholomäus, Thomas, Philipp und Paulus. 8. B. 46—50. Schöne Abdrücke, aber schlecht gehalten und beschädigt. 1 Bl. Copie.
74. Das Schweisstuch mit zwei Engeln. qu. 8. B. 25. Schöne Copie von Wierex.
75. Die Melancholie. fol. B. 77. Schöner Abdruck, jedoch aufgezogen und mit kleinen Beschädigungen.
76. Die vier nackten Frauen. 4. B. 75. Vorzüglicher Abdruck.
77. Der Sackpfeifer. 8. B. 91. Guter Abdruck, aber fleckig und beschädigt.
78. 5 Bl. Diverse Copieen.

Holzschnitte.

79. Das Schweisstuch. 8. B. 38. Copie.
80. Das Bad. fol. B. 128. Späterer Abdruck.
81. Zwei Männer zeichnen eine Laute. qu. 4. B. 147. Aufgezogen.
82. Das Rhinoceros. qu. fol. B. 136. Fleckig und aufgezogen, die Schrift oben weggeschnitten.
83. Das Krell'sche Wappen. 4. B. 170. Späterer Abdruck.
84. Die heilige Familie. Clairobscur. fol. B. app. 10. Copie.
85. Das Scheuerl'sche und Tucher'sche Wappen. 4. Heller 2147. Aufgezogen und fleckig.
86. Der heil. Hieronymus, nach einer Zeichnung von Dürer radirt. 4. Aufgezogen und fleckig.

87. 90 Bl. Diverse Copieen nach Dürer'schen Kupferstichen, unter welchen verschiedene Nachbildungen der Passion Christi. Dabei auch einige schlecht gehaltene Stiche nach Dürer'schen Zeichnungen.

D. Düringer.

88. 2 Bl. Gebirgige Landschaften mit Mühlen. Radirt. gr. qu. fol. Selten.

F. V. Durmer.

89. 2 Bl. Venus und Adonis, und die Ruhe der Diana. H. van Balen p. und A. Nahl del. Punktirt. qu. fol.

J. C. Erhard.

90. 6 Bl. Die Folge der Landschaften, 1815 bei Frauenholz erschienen. 4. Alte Abdrücke.

D. A. Ernsting. (Däne.)

91. Der barmherzige Samariter. A. Arrigoni p. gr. qu. fol.
92. 14 Bl. Ansichten aus Bremen und der Umgebung dieser Stadt. 1784. qu. 4.

M. Faber (v. Embden).

93. Die Landschaft mit Christus und dem Hauptmann von Capernaum. Radirt in Nieulant's Manier. gr. qu. fol.

G. S. Facius.

94. Kaiserin Katharina von Russland. Brustbild. G. S. Panin p. fol.

J. Falk.

95. Die Anbetung der Hirten. J. Bassano p. Cabinet de Reynst. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift.
96. Ch. Woldenberg, Professor zu Rostock. Brustbild. F. de Neys del. 4. Schöner Abdruck.
97. J. U. v. Wallich, königl. schwed. Secretair. Halbfigur. G. Dittmaers p. 4. Guter Abdruck.
98. Christina, Königin von Schweden. Brustbild. D. Beck p. fol. Ebenso. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
99. H. Schack, dänischer General. Brustbild. 4. Ebenso.
100. H. Wichelmann. Halbfigur. 4. Gebräunt, aufgezogen und scharf beschnitten.
101. Pontus de la Gardie. Brustbild. fol. Schöner Abdruck, aber verschnitten und brüchig.

J. J. Freidhof.

102. A. v. Humboldt, mit Pflanzenbuch am Meere sitzend. F. G. Weitsch p. Aquatinta. gr. fol. Selten.

103. Die Bettlerin. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

J. J. Frey.

104. Carl Maratti, Maler. Halbfigur. Se ipse del. fol. Grau.
105. Clementine, Königin von England. Halbfigur. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

R. M. Frey.

106. Madonna del Velo, nach Raphael's Bild bei Fürst Esterhazi. fol.
107. Maria vor der Rosenhecke das Kind verehrend, angeblich nach einem Bilde von Raphael (ist aber von F. Francia). fol.

H. Funke.

108. Portrait von Raphael (richtiger Altoviti). Brustbild. Se ipse p. fol.

S. Funk.

109. 8 Bl. Diverse Portraits. fol. 4.

J. Gabet.

110. 2 Bl. Baumreiche Waldpartieen mit Hütte und Wasser. Radirt. qu. fol. Erste Abdrücke vor der Adresse von Frauenholz.

S. Gessner.

111. 19 Bl. Verschiedene Vignetten. Radirt. 8. qu. 12. Aus den Büchern.

C. G. Geyser.

112. Die Verstossung der Hagar. C. W. E. Dietrich p. Radirt. fol.
113. Die Abendmahlsfeier Christi. A. F. Oeser p. Radirt. fol.
114. 2 Bl. Aufnahme Friedrich des Grossen in den Freimaurerorden, und derselbe König in den elysäischen Feldern. qu. 4. Vor der Schrift.

A. Glockendon.

115. 5 Bl. aus des Passion Christi. 4. B. 3—6. 11.

W. F. Gmelin.

116. S. Gessner's Monument bei Zürich. H. Wüst p. gr. qu. fol.
117. 2 Bl. Der Wasserfall des Velino bei Terni, und die Grotte des Neptun bei Tivoli. 1793. 1795. gr. fol. Schöne Abdrücke.

C. Grabau.

118. 2 Bl. Kühe auf der Weide, und zwei Kühe im Grase. Radirt. qu. 4. qu. 8. Ersteres auf Chines. Papier.

S. Gränicher.

119. 3 Bl. Jäger mit Hunden, zwei Schweine, und Hund mit Jungen, nach P. de Laar, C. Du Jardin und F. Snyders. Radirt. qu. 4.

Urs Graf.

120a. Eine der thörichten Jungfrauen. M. Schön del. 8. Späterer Abdruck.

F. Gubitz.

120b. 72 Bl. Holzschnitte in verschiedenem kleinen Format. In einer Mappe in 4.

M. Haas.

121. L. Spengler, Director der königl. Kunstkammer zu Kopenhagen. Brustbild. C. Hoyer del. 4. Strunk 2741.*) Brüchig.

G. Haas.

122. General Steenbock unterwirft sich dem König von Dänemark vor Tönning 1713. C. A. Lorenzen p. qu. fol.

J. P. Hackert.

123. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten aus der Normandie. Radirt. qu. 4.

J. E. Haid.

124. Tobias, seine Frau und seine Freunde. C. Loth p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.
125. Musarion. Rosalba Carriera p. fol.
126. Hippolyte de la Tude Clairon in der Oper Medea. C. Vanloo p. roy. fol.
127. 10 Bl. Verschiedene Portraits von Künstlern und Dichtern: J. C. Füssli, C. Fesel, R. Mengs, Klopstock, Rousseau u. A. 4.

J. J. Haid.

128. Die Madonna mit der Nelke. Raphael p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
129. Friedrich II. König von Preussen. Brustbild. A. Pesne p. fol.
130. August III. König von Polen. Brustbild. A. de Manyocki p. fol.
131. Christian VI. König von Dänemark. Halbfigur. fol. Gebräunt.

---

*) Samlinger til en beskrivende Catalog over Portraiter af Dansk, Norsk og Holstenere. Ved A. Strunk. Kjöbenhavn 1865.

132. 2 Bl. Die Prinzen Friedrich Heinrich, und Aug. Ferdinand von Preussen. fol. (Von J. Ph. Haid gestochen.)
133. Marschall Moritz von Sachsen. Halbfigur. fol.
134. 8 Bl. Diverse Künstlerportraits. fol.
135. J. E. J. Capitein, Negerprediger. fol.
136. 57 Bl. Diverse Portraits und einige Kupfer aus den Schwarzkunstwerken der Gebrüder Haid. fol. 4.

W. Hamer.

137. Der Apostel Simon, nach M. Schön. 8. B. 22. Moderner Abdruck.

G. Hardorf.

138. Ausruhende Bauernfamilie mit Wäscherin. Radirt. qu. 4.
139. Das Urtheil des Brutus. H. Füger p. qu. fol. Vor der Schrift und mit Randeinfällen. Selten.

E. C. Heiss.

140. 2 Bl. König Carl XII. von Schweden, und G. F. v. Snoilsky, schwedischer Gesandter, letzteres nach E. Ph. Thoman v. Hagelstein. Schwarzkunst. fol.

J. van Heyden.

141. 13 Bl. Diverse Portraits. 4. u. 8.

C. E. Hess.

142. Die Anbetung der heil. drei Könige. J. van Eyck p. qu. roy. fol. Fleckig.

G. Höver. (Dilettant.)

143. Reitender Kosack, nach C. Vernet. Radirt. qu. 8.

A. Hirschvogel.

144. 4 Bl. aus der Folge der biblischen Darstellungen. B. 1. Radirt. qu. 4. 1 Bl. fleckig.

W. Hollar.

145. F. Junius. A. van Dyck p. 4. Parthey 1430. Alter Abdruck vor dem Text auf der Rückseite. Fleckig.
146. J. Malder, Bischof. Idem p. fol. P. 1463. Scharf beschnitten und aufgezogen.

147a. Hans von Zürich, Goldschmied, nach H. Holbein. 4. P. 1411. Schöner Abdruck, aber an den Ecken beschädigt.

147b. Seeschlacht. Die Flotte, sieben Schiffe davon im Vorgrunde, füllt fast den ganzen Raum der Vignette; links in der Ferne eine Stadt mit Dom. (Dünkirchen oder Mardyk?). Schmal oval in qu. 8., oder Br. 7″ 5‴, H. 2″

10'''. Diese Vignette befindet sich unter dem Portrait des holländischen Admirals Joos Bancker van Trappen, Brustbild mit Ordenskette, das von einem tüchtigen Künstler in Pontius' Manier gestochen ist. Unten, d. h. unter der obigen Vignette von Hollar, an deren Echtheit, obschon gänzlich unbekannt, kaum gezweifelt werden kann, liest man: DEN HEER JOOS BANCKER COMMANDEUR VAN ZEELANDT.

Siet hier afgebelt naer 't leven
ZEELANDTS zee-machts commandeor
Spagniens Vreese, Duynkercks beven
Die in 't vechten, cloeck gaet voor.

BANCKER is 't, die met schuts donder
Vast syn vyandt maedigh an,
Duynkercks Vlote brocht hy t' onder,
Soo Mardyck getuygen can.

In Folio. P. J. Vos.

148. Die katholische Maria, Königin von England. Idem p. Rund 8. P. 1465. Späterer Abdruck.
149. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 8. P. 1641. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
150. 2 Bl. Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel, und Bürgersfrau aus Antwerpen. Rund 4. P. 1922. 1944. Schöne Abdrücke.
151. 6 Bl. aus der Folge der Frauentrachten. 8. P. 1804—1907. Fleckig.
152. 5 Bl. Tobias und der Engel, Philemon und Baucis etc., nach A. Elzheimer. 4. qu. 4. 8. Spätere Abdrücke auf Chines. Papier.
153. 2 Bl. Die Löwen, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094. 2095. Zweite Abdrücke mit C. Galle's Adresse.
154. 9 Bl. aus der Folge der Kinderspiele, nach P. van Avont. qu. 4. P. 492—521.
155. 4 Bl. Prospecte. qu. 8.
156. 8 Bl. aus der Folge der holländischen Schiffe. qu. fol. P. 1261—1272. Spätere Abdrücke.
157. 3 Bl. Europa, Afrika, Amerika, in ihren Thierarten nach E. Barlow. qu. fol. P. 2076. 2078. 2079. Ebenso.
158. 10 Bl. aus der Folge des Thierbuches. qu. fol. P. 2064—2075. Ebenso.
159. 47 Bl. Köpfe, Thiere, Landschaften und Vögel. Spätere Abdrücke, oder beschädigt und fleckig. Einige Blätter von Andern.

D. J. und L. Hopfer.

160. 42 Bl. aus dem Werke der Gebrüder Hopfer, dabei Copieen nach Dürer's Passion (doppelt), und Urtheil des Paris. Geätzt. Spätere Abdrücke mit den Nummern.

B. Jenichen.

161. 5 Bl. aus der Folge der Bauerntänze, nach H. S. Beham. qu. 12. Andresen 208—213.*)
162. 6 Bl. aus der Folge der Apostel und heiligen Darstellungen. 8. qu. 8. A. 115—139.

J. G. Janota.

163. Portrait eines jungen Mannes. Rembrandt p. fol.

J. Jungermeier.

164. Die Flucht in Aegypten. J. Patenier p. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

J. Kenkel.

165. 5 Bl. Portraits, dabei Luther und Cath. von Bora, nach L. Cranach. Schwarzkunst. fol. 3 Bl. gebrochen.

B. Kilian.

166. 32 Bl. Kalenderheilige, mit J. G. Waldreich, M. Küsell u. A. gestochen. J. Umbach del. 8.

L. Kilian.

167. 40 Bl. Diverse Portraits, dabei einige von W. Kilian. fol. qu. fol. 4.

P. A. Kilian.

168. Die heilige Familie. C. Loth p. Gallerie Brühl. fol.

J. A. Klein.

Alte Abdrücke.

169. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke in Tuschmanier. qu. 4. Jahn 64. 65.**) Auf Tonpapier.
170. Das Zugpferd am Schuppen. qu. 4. J. 67. Ebenso.
171. 6 Bl. Pferde. qu. 8. J. 68—73. Ebenso.
172. Der Pferdekopf mit ungarischem Zaum. 8. J. 74. Seltener II. Abdruck.
173. Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 8. J. 75. Auf Tonpapier.
174. Der gezäumte Pferdekopf. 8. J. 76. Ebenso.

---

*) Der Deutsche Peintre-Graveur von Dr. A. Andresen. I. II. Bd. Leipzig 1865.

**) Das Werk des J. C. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

175. Die beiden Pferde auf der Weide. 8. J. 78. Chines. Papier.
176. Die beiden Pinscher. qu. 8. J. 79. Auf Tonpapier.
177. Der schlafende Hund bei dem Teppich. qu. 8. J. 80. Ebenso.
178. Ruinen von Johannstein bei Wien. qu. 8. J. 82.
179. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. 8. J. 83. 84. 1 Bl. auf Tonpapier.
180. 2 Bl. Schlafender Schiffsknecht, und ungarischer Leinwandhändler. 8. qu. 8. J. 85. 86.
181. Das Schiffzugspferd. qu. 8. J. 77. Tonpapier.
182. Die vier Orientalen. qu. 12. J. 112.
183. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. qu. 8. J. 117. Auf Tonpapier.
184. Bello. qu. 8. J. 118. Ebenso.
185. 2 Bl. Ruhender Widder, und Ziege. qu. 12. J. 119. 120.
186. 2 Bl. Widder und Lamm, drei Schafe bei einem Hammel. qu. 8. J. 121. 122.
187. Die vier ungarischen Ochsen. qu. 4. J. 123.
188. 2 Bl. Fripon und Legere, Hunde. qu. 8. J. 125. 126.
189. Merinos. qu. 4. J. 128.
190. Oesterreichische Kohlbauern. qu. 4. J. 130.
191. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. 4. J. 131.
192. Der Russe auf dem Einspänner. qu. 4. J. 133.
193. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
194. Donsche Kosacken. qu. fol. J. 165.
195. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
196. Die Calesche. qu. fol. J. 236.

J. C. Klengel.

197. 12 Bl. Figürliche Darstellungen und Landschaften. 4. 8.
198. 8 Bl. aus der Folge der landschaftlichen Zeichnenvorlagen. fol. qu. fol.

S. Klotz.

199. 3 Bl. St. Michael und vier Apostel, nach Raphael. Lithographien. fol. Selten.

F. Knolle.

200. Portrait von R. Griepenkerl. Brustbild mit Facsimile. 4. Chines. Papier.

F. Kobell.

201. 25 Bl. Landschaften, Genrescenen und Vignetten. Radirt und Aquatinta. 4. 8. 12.

A. Kölbl.

202. 22 Bl. Landschaften und Thierköpfe. Radirt. qu. 4. qu. 8.

F. N. König.

203. 10 Bl. Köpfe und Schweizer Genrescenen. Radirt. 4. 8.

C. Kohl.

204. Portrait Friedrich's des Grossen von Preussen. Brustbild. Franke p. fol.
205. 11 Bl. Darstellungen zu Goethe's „Hermann und Dorothea." 8.

F. W. Kohl.

206. 11 Bl. Ansichten aus Bremen und Bremerhafen. Lithographien von G. Weinhold. fol. qu. fol.

C. W. Kolbe.

207. 2 Bl. Die Kuh im Schilf und die Kuh im Sumpf. qu. fol. Alte Abdrücke mit Zehl's Adresse.
208. Die Entführung. fol.
209. 2 Bl. Viehstücke mit dem reitenden Knaben und dem Hirtenpaar. qu. fol.
210. 7 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4.

J. Kriehuber.

211. Christus vom Kreuz abgenommen. J. van Eyck p. Lithographie. fol.

L. Krug.

212. Die beiden nackten Frauen mit dem Todtenkopf. 8. B. 11. Neuer Abdruck.

A. Krüger.

213. Jesus lehrt im Tempel. B. Garofalo p. qu. 4. Chines. Papier.

S. Kütner.

214. Die Rübenschälerin. G. Dow p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

G. L. Lahde. (Däne.)

215. Portrait des D. Chodowiecki. Radirt. 8.
216. W. Hennings, Anatom in Kopenhagen. Brustbild. J. Juel p. fol.
217. Shields, O'Brien und Benzelstierna. Medaillon. 4. Roth gedruckt.
218. Terpsichore und Calliope. F. Guercino p. fol. Ohne Plattenrand.

J. D. Laurenz.

219. 12 Bl. Biblische Darstellungen und Figurenstudien, nach Rembrandt, in Handzeichnungsmanier. 4. 8.

J. F. Leybold.

220. Venus sich im Spiegel beschauend. Tizian p. Gallerie Orleans. 4.

F. Lindemann.

221. 3 Bl. Biblische Darstellungen, und Mutter mit Kind. Rembrandt del. qu. 4. 8. Auf grauem Papier und Weiss gehöht.

H. Lips.

222. 11 Bl. Portraits und Bücherkupfer. fol. 4. 8.

M. Lorch.

223. Der Maulwurf. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck. Die Unterschrift weggeschnitten.

Monogrammist H 4.
(B. VII. p. 35.)

224. 2 Bl. Amor, und Engel mit Passionswerkzeugen. B. 6. 2. 8. Selten.

J. Maennl.

225. Venus, welche sich im Spiegel beschaut. Tizian p. Schwarzkunst. fol. Selten.

Mair von Landshut.

226. Herr und Dame in der Thür des gothischen Hauses. Zweifelhaftes Blatt. B. VI. p. 570. Moderner Abdruck.

Q. Mark.

227. Diogenes und Alexander. P. P. Rubens p. gr. fol.

M. Martini (Goldschmied zu Luzern).

228. 6 Bl. aus dem Bussspiegel der heiligen Magdalena. Radirt. 8. Selten.

C. Mayer.

229. 2 Bl. Verlobung des heil. Veit, und die Heiligen Catharina, Barbara, Rosalia und Margaretha. M. Wohlgemuth p. fol. qu. fol.
230. 2 Bl. Die Ehebrecherin vor Christus, und die Anbetung der Weisen. L. Cranach und J. Swart(?) p. fol. qu. fol. Letzteres von H. Geuder gestochen.

H. Meichsner.

231. E. Widmann, Cantor zu Rothenburg. Brustbild. Radirt. 4.

J. H. Menken.

232. 30 Bl. Fast das ganze Werk des Meisters mit dem Titel, Landschaften und Viehstücke. Radirt und Aquatinta. qu. fol. qu. 4. qu. 8.
233. 25 Bl. Thierfabeln. Radirt. qu. fol. qu. 4. 8.

G. Menken.

234. 2 Bl. Landschaften mit alten Bäumen. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.
235. Ein Thierbändiger mit einem Löwen. Lithographie. qu. fol.

M. Merian sen.

236. 12 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8.

M. Merian jun.

237. Josias, Graf von Waldeck. Brustbild. Radirt. fol.

G. Merlo.

238. Ant. Maria de`Nigris. Halbfigur. von den Schuer del. fol. Selten.

J. Merz.

239. A. Canova. Brustbild. Radirt. fol. Mit Nadelschrift. Fleckig.

D. Meyer.

240. 4 Bl. Portraits des Ph. Geiger, J. Ulrich u. A. Radirt. 8.

F. Meyer.

241. 19 Bl. Landschaften und Ruinen. Radirt. qu. 4. qu. 8. Matte Abdrücke aus C. Weigel's Verlag.

F. Michelis.

242. Der Kapuziner. A. R. Mengs p. Schwarzkunst. fol.

J. G. v. Müller.

243. Die heilige Catharina. L. da Vinci p. fol. Andresen 22.*) Fleckig.
244. La tendre Mère, Gattin des Künstlers. F. Tischbein p. fol. A. 33. Etwas stockfleckig.
245. Joueuse de Cistre. P. A. Wille p. fol. A. 37.

M. Müller.

246. Die Geburt des Lichtes. J. A. Çarstens inv. Contourstich. qu. 4. Aufgezogen.

J. E. Nilson.

247. 13 Bl. aus der Folge der Fresken des J. Holzer an Augsburger Wohnhäusern. fol. qu. fol.
248. 46 Bl. Portraits gleichzeitiger weltlicher und geistlicher Fürsten und Fürstinnen, in reichen Cartouchen. fol.
249. 4 Bl. Modische Genrescenen. fol. qu. fol.

---

*) Die beiden Kupferstecher J. G. v. Müller und F. Müller, beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

J. A. Nahl.

250. Pygmalion und seine Statue. Corn. de Harlem p. Radirt. qu. fol.

J. Neidl und **J. C. Bock.**

251. Jupiter und Antiope. J. A. Nahl inv. Punktirt. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

A. F. Oeser.

252. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias, nach Rembrandt. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck. Am Schriftrand verschnitten.

J. C. Ostermeyer.

253. Die ruhende Heerde. J. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol.

G. Pecham.

254. Neptun auf seinem Meereswagen. Radirt. 4. Ausgebessert.

G. Pencz.

255. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. 4. B. 117—122. Zum Theil fleckig und scharf beschnitten.
256. Die Flucht der Clölia. qu. 8. B. 81. Guter Abdruck.

Pevols. ?

257. Dorfgarten mit Kirche. Radirt. qu. 4.

J. G. Pflugfelder.

258. Christus und die Samariterin am Brunnen. J. von Calcar p. Punktirt und radirt. roy. fol.
259. Lasset die Kindlein zu mir kommen. W. Tischbein p. Punktirt. roy. fol.

F. Piloty.

260. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, und Maria das schlafende Kind in der Wiege verehrend. F. Guercino und C. Cignani p. Lithographien auf Chines. Papier. gr. fol. Im Rande etwas fleckig.

J. G. Preisler.

261. Dädalus und Icarus. J. M. Vien p. Receptionsblatt. gr. fol.

J. M. Preisler.

262. Christian VII. König von Dänemark. Brustbild. C. G. Pilo p. fol.
263. Charlotte Amalie von Plessen. Ganze Figur. J. S. Wahl p. fol. Etwas brüchig und oben und unten am Plattenrande beschnitten.

264. J. C. Spengler, Architekt. Brustbild in Medaillon. fol. Selten. An der Platte beschnitten.
265. Cardinal Bouillon. Ganze Figur. H. Rigaud p. fol.

D. Preisler.

266. G. P. Telemann, Musiker. Halbfigur. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
267. Die drei Grazien. S. Rosa del. fol.
268a. 8 Bl. Köpfe und andere Darstellungen, nach Rembrandt, J. Troppa, Tizian. fol.

J. Prenner.

268b. 59 Bl. des Wiener Galleriewerkes in verschiedenem Format.

J. G. Prestel.

269. Gebirgige Landschaft mit fünf Soldaten auf dem Ufer eines Flusses. S. Rosa del. Handzeichnungsmanier. qu. roy. fol.
270. 4 Bl. Handzeichnungsimitationen, nach Raphael, H. Brosamer, P. da Cortona u. A. fol. 4.

J. F. Probst.

271. 2 Bl. Diogenes und Alexander, und Cincinnat. S. Rosa p. gr. fol.

L. Quaglio.

272. Die Madonna mit dem Bürgermeister Meyer von Basel. H. Holbein p. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

C. Rahl.

273. 2 Bl. Hiob und seine Freunde, und Belisar. E. Wächter del. Radirt. qu. roy. fol. Im Rand brüchig.

C. Reinhart.

274. Landschaft mit Mühle. Erster Versuch des Meisters, 1782. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4. Selten.
275. Die grosse Eiche. gr. qu. fol. Eingerissen und bis zum Bild beschnitten.
276. 5 Bl. aus der Folge der italienischen Prospecte. 2 Bl. von Dies. fol. qu. fol.

J. E. Ridinger.

277a. Tiger-Schimmel des Grafen von Erbach. Radirt. fol. Thienemann 281.*) Alter Abdruck.

---

*) J. E. Ridinger nach seinem Leben und Werken geschildert von G. A. W. Thienemann. Leipzig. 1863.

277b. 60 Bl. aus der Folge der Schul- und Campagnepferde. 4. Th. 647 etc. Fehlt Nr. 9. 43. In einer Mappe.
278a. 2 Bl. Das Pferdebeschlagen, und Wildschweine. Letzteres Copie von J. S. Müller, ersteres verschnitten. fol.
278b. 20 Bl. Die Fabeln der Thiere. fol. Vollständige seltene Hauptfolge. Th. 765—84. Gebunden in Halbfranzband.
279. Ein von Hunden verfolgter Hirsch. Schwarzkunst. fol. Th. 1146. Sehr selten.
280. Krönung der heiligen Jungfrau durch die heilige Dreieinigkeit. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Fehlt Th.*)
281. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. gr. fol. Fehlt Th.
282. Christus am Kreuze. Consumatum est. gr. fol. Fehlt Th.
283. Dieselbe Darstellung anders, mit Maria Magdalena. Attendite et Videte nach A. van Dyck etc. gr. fol. Ebenso.
284. Pastor bonus. Nach Ridinger's Zeichnung von J. J. Ridinger gestochen. gr. fol.
285. Mater amabilis, nach Sassoferrato. fol. Fehlt Th.
286. St. Maria Mater de Carmel. gr. fol. Th. 1278.
287. St. Maria Mater de Rossalis. gr. fol. Th. 1279.
288. Maria mit dem Kinde und zwei Seraphim. gr. fol. Fehlt Th.
289. Maria mit dem liebkosenden Kind. gr. fol. Th. 1281.
290. Maria mit dem Kind, im Styl des Cimabue. gr. fol. Fehlt Th.
291. Maria mit dem Kinde vor einem Vorhange. gr. fol. Fehlt Th.
292. Die heilige Familie. gr. fol. Th. 1280. Brüchig.
293. St. Nepomuck. gr. fol. Fehlt Th.
294. St. Joseph mit dem Kinde. gr. fol. Fehlt Th. Ohne Ridinger's Bezeichnung.
295. Derselbe Heilige anders. gr. fol. Fehlt Th.
296. Die heil. Jungfrau erscheint dem heil. Antonius. Th. Scheffler p. gr. fol. Fehlt Th.

G. F. Riedel.

297. 15 Bl. Antike Statuen und Basreliefs. Radirt. fol.

*) Vergleiche Coppenrath's Nachträge. Regensburg. 1865 4.

A. Riedel.

298. 8 Bl. Die sieben Sacramente nach den Bildern des J. M. Crespi in Dresden. Radirt. fol.

E. F. Ringlin.

299. 4 Bl. Garten- und Brunnenverzierungen, zum Theil in chinesischem Geschmack, nach Watteau. Radirt. qu. 4.

Jos. Roos.

300. 10 Bl. Ziegen und Schafe in Landschaften. 1754. Radirt. qu. 4.

J. C. W. Rosenberg.

301. Maler Falbe in seinem Atelier. Radirt. fol.

G. Ph. Rugendas.

302. Friedrich August, König von Polen, zu Pferde. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
303. Victor Amadeus II., Herzog von Savoyen, zu Pferde. fol.
304. Eugen Franz, Herzog von Savoyen, zu Pferde. fol.
305. Friedrich Wilhelm, König von Preussen, zu Pferde. fol.
306. Karl VI., Römischer Kaiser, zu Pferde. fol.
307. Reiterkampfscene. qu. fol.

G. Ph. Rugendas (der Sohn).

308. 8 Bl. Pferdedressur, Reitbahn, Jagd und andere Darstellungen. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

309. 3 Bl. Das Abendmahl, nach dem Bilde des Giotto in S. Croce zu Florenz. qu. fol.

E. Sadeler.

310. 24 Bl. Die ersten römischen Kaiser und Kaiserinnen, nach Tizian p. fol. Aufgezogen.
311. M. de Vos, Maler. Brustbild. J. Heintz p. fol.
312. B. Spranger und seine Gemahlin. Brustbilder mit reichem allegorischen Beiwerk. qu. fol.
313. P. Breughel. B. Spranger del. fol. Aufgezogen.
314. W. de Sante Clemente. Brustbild. 8. Seltener Abdruck auf Seide. Aufgezogen.
315. M. Freher. Halbfigur. 4.
316. 3 Bl. G. Steegh, J. Unterholzer und A. Sherleyn. Brustbilder. 8. Aufgezogen.
317. 13 Bl. Das Leben Christi. Salus Generis humani. J. von Achen del. 4. Gebräunt.

J. Sadeler.

318. 16 Bl. Die Geschichte der ersten Eltern. M. de Vos inv. qu. 4.

319. 16 Bl. Boni et mali Scientia. Die Schöpfungstage und wichtigsten Ereignisse der ersten Menschen bis zur Sündfluth. Idem inv. qu. 4.
320. 7 Bl. aus der Passion Christi. Idem inv. fol. Aufgezogen.
321. Die Aufrichtung des Kreuzes mit dem Heiland. C. Schwarz p. qu. fol.
322. S. Feyerabend, Buchhändler. Halbfigur. 4.
323. Herdesian. Halbfigur. fol.

R. Sadeler.

324. 2 Bl. Lot mit seinen Töchtern, Venus und Adonis. J. de Winghe inv. Tizian p. fol., qu. fol. Aufgezogen.

J. v. Sandrat (der Maler).

325. Flora. Tizian p. Radirt. fol.

J. D. Schleuen.

326. Portrait eines Juden. A. Pesne p. In Schmidt's Manier radirt. 4.

F. W. Schlotterbeck.

327. La Maitresse de Tizian. Tizian p. Galerie Orléans. 4.

H. Schmidt.

328. Alexander, Kaiser von Russland. fol. Druckfaltig.

J. G. Schmidt.

329. Vermählung des Kronprinzen Friedrich von Preussen 1733. qu. fol.

G. F. Schmidt.

330. Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. fol. Jacoby 66. Fleckig und eingerissen.
331. Friedrich Heinrich, Prinz von Preussen. A. Vanloo p. fol. Jac. 88. Aufgezogen.
332. J. Voguell. A. Pesne p. fol. Jac. 64.
333. J. Parrocel. H. Rigaud p. 8. Jac. 15. Mit Odieuvre's Adresse.
334. Dasselbe. Diese Adresse ausgeschliffen.
335. Ninon de l'Enclos. L. Ferdinand p. 8. Jac. 30. Nach der Adresse von Odieuvre. Aufgezogen.
336. Der Mann mit der Brustkette. Rembrandt p. Radirt. 8. Jac. 118. Aufgezogen.

J. Schmuzer.

337. Franz I., römischer Kaiser. Brustbild. Liotard del. fol. Schöner Abdruck.

338. 2 Bl. St. Ambrosius und Theodosius der Grosse, und Mutius Scävola im Zelt des Porsenna. P. P. Rubens p. roy. fol. Spätere Abdrücke.

B. Schön (Zeitblom).

339. Christus am Kreuz, nach M. Schön. 8. B. 9. Guter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

M. Schön.

340. Die Geisselung Christi. 4. B. 12. Späterer Abdruck.
341. Jesus vor Pilatus. 4. B. 14. Alte schöne Copie. Unten etwas beschädigt.
342. Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Späterer Abdruck nach der Ueberarbeitung.
343. Die heilige Jungfrau im Hofe. 8. B. 32. Copie.
344. St. Antonius, von Teufeln gemartert. fol. B. 47. Copie.
345. Die Geburt Christi. qu. fol. B. app. 2. Neuerer Abdruck.
346. 2 Bl. Eine Dame und St. Barbara. Ersteres nach einer Zeichnung von Prestel, letzteres Copie nach I. von Meckenen. 8.

F. A. Schöner.

347. D. Chodowiecki, in einem Buche lesend. Lithographie. qu. fol.

L. Schöninger.

348. Madonna mit dem Kind, nach E. Murillo's Bild in der Galerie Leuchtenberg. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

Fr. Friedrich.

349. L. Schrader, Kanzler. 8. Andresen 7. Zweiter Abdruck aus Seidel.

C. Schultz.

350. D. Ludeman, Pastor zu Bremen. Halbfigur. fol.

C. G. Schulze.

351. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
352. Bacchantin, sich zum Opfer vorbereitend. Taraval p. fol.
353. Nessus und Dejanira. P. P. Rubens p. 4.

J. Schumann.

354. 2 Bl. aus Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. 1 Bl. stockfleckig.
355. Wald mit Brücke, nach S. Gessner. qu. fol. Unvollendeter Probedruck.

H. Sibmacher.

356. 2. Bl. A. Schmidel, Amerika-Reisender, und R. von Eggenberg. Radirt. 8. Andresen 3 u. 135 [13].

V. Solis.

357. 2 Bl. Der segnende Heiland, und St. Sebastian. In architektonischen Cartouchen. 8.
358. Luna. 12.
359. 4 Bl. Büsten antiker Helden, Kaiser und Kaiserinnen. Schmal qu. 8. Rund und viereckig. 8. 1 Bl. beschädigt.
360. 8 Bl. aus dem Kartenspielbuch. 8. Fleckig und beschädigt.
361. Amorettentanz. Schmal qu. fol.
362. Bärenjagd. Schmal qu. fol.
363. 10 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. qu. 8.
364. 4 Bl. Reich verzierte Becher. 8. 12.
365. 9 Bl. Goldschmiedsornamente. 8. 12.
366. 12 Bl. Diverse Ornamente für Goldschmiede, meist von andern Künstlern. 8. 12.

O. Speckter.

367. 6 Bl. nach dem Altargemälde, angeblich von Memling, im Dom zu Lübeck: Kreuztragung, Kreuzigung und Grablegung Christi. gr. fol., gr. qu. fol.

T. Stimmer.

368. 53 Bl. Diverse Portraits aus verschiedenen Werken dieses Künstlers, zum Theil auf beiden Seiten bedruckt. Holzschnitte. 8.

C. F. Stölzel.

369. 2 Bl. Auferstehung Christi, und Allegorie auf die Künste. J. A. Schenau p. et del. 1 Bl. punktirt. fol. Vor der Schrift.

J. C. Storer.

370. St. Magdalena in Busse. Radirt. 4. Fleckig und aufgezogen. Selten.

G. Strauch.

371. 3 Bl. Portraits des G. C. Walther, J. Saubert und Malers P. Juvenel. Radirt. 4. 8.

N. Strixner.

372. St. Johannes, der Evangelist. J. Memling p. Lithographie in Tondruck. gr. fol. Berieben.
373. Heilige Familie. Fra Bartolommeo p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol. Etwas fleckig.

C. Taucher.

374. Sam. Reyher, Professor zu Kiel. Brustbild. Radirt. fol.

E. C. Thelott.

375. Joh. Arn. v. Clermond. Ganze Figur. P. Langer p. gr. fol.

J. C. v. Thill.

376. Ch. Tucher. Halbfigur. Radirt. 4.

J. J. Thourneyser.

377. St. Xaver in Verzückung. A. Schonians del. gr. fol.

P. Troger.

378. Heilige Familie. Radirt. 4.

H. Troschel.

379. L. Strauch, Maler. Brustbild. 4.

Unbekannt.

380. 2 Bl. Die Verkündigung, und die Geburt Christi. Lithographien nach einem Bilde des M. Wohlgemuth gr. fol.
381. Krönung der heiligen Jungfrau. Aus der Schule des V. Solis. 4. Aufgezogen.
382. Portrait M. Luther's. Gesicht und Hände punktirt, Haar und Gewand durch Bibelsprüche gegeben. fol. (Ist von Püschel.)
383. Friedrich, Graf von Rantzau. 1580. In Rüstung unter einem Bogen. Radirt. 4. Fleckig.
384. Drinken Keberse, während der Belagerung von Braunschweig. 1616. Radirt. 4.
385. Markgraf A. E. v. Vunth, Gesandter des Königs von Congo an den Pabst. 1608. fol. (Von Merian.)
386. Entsetzung der Festung Narva unter Karl XII. von Schweden, nebst Abbildung des Spions der Schweden. Fliegendes Blatt. fol.
387. 3 Bl. Sächsische Markgrafen. Bezeichnet H. G. Ende des 16. Jahrhunderts. 4.
388. Ansicht eines grossen runden Thurmes zwischen Bäumen. Radirung des 19. Jahrhunderts. qu. 4.
389. 23 Bl. Kleine Ansichten aus Dresden und der sächsischen Schweiz. Ausgeführte Aquarellen auf Elfenbeinpapier. qu. 8.

J. Umbach.

390. 7 Bl. Biblische Darstellungen. Radirt. 8. qu. 8.

W. Unger.

391. Das berühmte Potter'sche Thierdrama in der Galerie zu Cassel: Bären und Füchse bringen den Jäger und seine Hunde gefangen vor den Löwen. P. Potter p. Radirt. qu. roy. fol.

B. Vogel.

392. 7 Bl. Diverse Portraits. J. Kupezky und G. de Marées p. Schwarzkunst. fol.

H. Wechter.

393. Die streitende Kirche Christi. Radirt. gr. qu. fol. Unten an den Ecken beschädigt.

Ch. Weigel.

394. Abraham a Santa Clara. Brustbild. Schwarzkunst. fol.
395. 6 Bl. Diverse Portraits. Schwarzkunst. fol.

H. Weiner.

396. Ecce homo. Radirt. fol. Andresen 2. Schöner Abdruck.

F. E. Weirotter.

397. 16 Bl. Landschaften und Ruinen. Radirt. 8. qu. 8.

J. G. Wille.

Alte Abdrücke.

398. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Blanc 4. Etwas brüchig.
399. Les Offres reciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53. Unten am Rand ein Flecken.
400. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54. Gebräunt, weil eingerahmt gewesen.
401. L'Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Ebenso.
402. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Ebenso.
403. La Ménagère hollandoise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63. Ebenso.
404. Tricoteuse hollandoise. F. Micris p. fol. Le Bl. 64. Ebenso und ohne Plattenrand.
405. La Liseuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 62. II. Abdruck vor Wegnahme der Dedication.
406. Tante de G. Dow. G. Dow p. 4. Le Bl. 60.

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, Graveur. Par Ch. Le Blanc. Leipzig, 1852.

407. Sapeur des Gardes suisses. 4. Le Bl. 86.
408. Charles, Prinz von Wales. J. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 148. Ohne Plattenrand, brüchig und aufgezogen.
409. Ludwig XV., nach der Büste des J. B. le Moyne. fol. Le Bl. 105. Fleckig und wurmlöcherig.
410. Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121.
411. L. Phelypeaux, Graf de Saint-Florentin. J. L. Tocqué p. fol. Le Bl. 124. Gebräunt und ohne Plattenrand.
412. J. B. Massé. Idem p. fol. Le Bl. 130. Fleckig und scharf beschnitten.
413. N. de Largillière. Se ipse p. 8. Le Bl. 129. Nach der Adresse von Odieuvre. Aufgezogen.
414. J. Parrocel. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 128. Mit kleinen Brüchen.
415. C. E. Briseux, Architekt. fol. Le Bl. 136.
416. Henri Benoit, Herzog von York. 4. Le Bl. 150.

M. Willmann.

417. Enthauptung des heiligen Babo. Radirt. fol.

A. L. Wirsing.

418. J. C. Lavater. Lebensgrosses Brustbild. J. H. Lips del. Oval. gr. fol. Fleckig.

J. Wirz.

419. Gattin und Kinder des H. Holbein. Radirt. 4.

A. Wolff.

420. Friedrich der Grosse von Preussen, zu Pferde. Radirt. 4. Wasserfleckig.

G. A. Wolffgang.

421. Friedrich II., König von Preussen. Brustbild. A. Pesne p. fol.

J. G. Wolffgang.

422. J. M. Dinglinger, Goldschmidt mit seinem berühmten Dianabad. A. Pesne p. fol. Grauer Abdruck.
423. Die büssende heilige Magdalena. C. le Brun p. Copie nach Edelinck. gr. fol.

M. Zasinger.

424. Der grosse Ball in München. qu. fol. B. 13. Späterer Abdruck.
425. Die Entführung. 4. B. 19.
426. Enthauptung der heiligen Barbara. 4. B. 9. Fleckig und beschädigt.

J. G. Zeller.

427. Enthauptung eines heiligen Apostels. Zeitblom inv. Lithographie. fol.

A. Zingg.

428. 2 Bl. Ansichten von Bern. J. L. Aberli dgl. Radirt. gr. qu. fol. Selten.

Niederländische Schule.

J. van Aken.

429. 2 Bl. Pferd und Reiter, und Landschaft mit dem Packträger; letzteres nach H. Saftleven. qu. 8. qu. fol. B. 2. 19.

H. Bary.

430. Junge Dame mit Federbarett. G. Terburg p. 4. Scharf beschnitten.
431. 4 Bl. Portraits der Prädikanten A. Geesteranus, J. Batelier, S. Ph. Schelhammer und J. Schelhammer, nach J. Westerbaen und J. Episcopius. fol.
432. 4 Bl. Die Herzogin de la Valière, General Tromp, J. de Wit und J. F. Graf von Waldstein, nach J. de Bane, C. Netscher u. A. fol. Zum Theil fleckig und aufgezogen.

C. Bega.

433. Die Mutter. 8. B. 28.

P. van den Berge.

434. A. Hinckelmann, Theolog. Schwarzkunst. fol. Selten. Gebräunt und aufgezogen.

N. Berghem.

435. Halt bei der Hütte. fol B. 11. Alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. In der Mitte ein Bruch.
436. 6 Bl. Die Folge der Schafe und Böcke mit der Frau auf dem Titelblatt. qu. 8. B. 29—34. Späte Abdrücke.
437. 8 Bl. Die zweite Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titelblatt. qu. 8. B. 41—48. Ebenso.

G. Bleker.

438. Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 4. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. Sehr selten. Beschädigt.

P. van Bleeck.

439. 2 Bl. Master, und Miss. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
440. Franz du Quesnoy, Bildhauer. A. van Dyck p. fol.

441. Griffin and Johnson in the Character of Tribulation and Ananias. gr. fol.
442. Owen M. Swiny, Esq. Halbfigur. fol.

C. Bloemaert.

443. 4 Bl. Maria mit dem Kinde und andere Darstellungen. Tizian p. fol. qu. fol. Aufgezogen.
444. 23 Bl. aus dem Zeichenbuch nach A. Bloemaert. qu. 8.

A. Bloemaert.

445. Juno. Radirt. 8. Fleckig.

F. van Bloemen.

446. Ansicht aus Rom mit einer Pyramide. Radirt. qu. fol.

A. Blooteling.

447. James, Herzog von Monmouth. Kniestück. P. Lely p. fol.
448. M. A. de Ruyter, Admiral. Brustbild. fol. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.
449. Teleman van Braght, Prädikant. Brustbild. 4.
450. Th. Osborne, Earl of Danby. Brustbild. P. Lely p. fol. Aufgezogen.
451. G. Hulft, Admiral. Brustbild. G. Flinck p. fol.
452. 2 Bl. C. und J. de Wit. Brustbilder. J. de Bane p. Schwarzkunst. fol. Schöne Abdrücke.

J. F. Bodecker.

453. J. Schelhammer, Prediger. Brustbild. Schwarzkunst. 4. Selten.

Qu. Boel.

454. Die Schwangerschaft der Diana. J. Palma vecchio p. Brüsseler Galeriewerk. qu. fol. Aufgezogen.

B. à Bolswert.

455. Einsetzung des heiligen Abendmahls. P. P. Rubens p. roy. fol. Kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen.
456. Die Menschen und Thiere im Kampfe mit dem Tode und der Zeit. D. Vinckeboons inv. qu. fol. Etwas faltig.

S. à Bolswert.

457. Die Geburt Christi. P. P. Rubens p. fol.
458. Der Fischzug Petri. Idem p. qu. roy. fol. Von drei Platten. Aufgezogen und etwas fleckig.
459. Ecce homo. Idem p. roy. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
460. 2 Bl. Auferstehung und Himmelfahrt Christi. Idem p. fol.

461. Maria mit dem Kinde und der heiligen Katharina. A. van Dyck p. fol.
462. Maria mit dem Kinde beim Brunnen. P. P. Rubens p. fol. Zweiter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse.
463. St. Barbara. Idem p. fol. Später Druck.
464. 48 Bl. Folge von Heiligen und heiligen Frauen, mit C. Galle gestochen. 8.
465. Der Triumph der Kirche durch die Eucharistie. P. P. Rubens p. qu. imp. fol. Von 2 Platten. Der Rand angesetzt.
466. Die Zerstörung des Götzendienstes. Idem p. Gegenstück zum vorigen Blatt. Ebenso.
467. 2 Bl. Mercur und Argus, und der Satyr bei der Ziegenheerde. J. Jordaens p. qu. fol.
468. Albert, Graf von Aremberg. A. van Dyck p. 4. Guter Abdruck nach G. H. Auf Schellenkappenpapier.
469. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. P. P. Rubens p qu. fol. Gemischte, zum Theil schöne Abdrücke mit der Adresse von G. Hendricx.
470. Landschaft mit Heerde und Jäger. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

C. Bos.

471. Gleichniss vom Abraham und Lazarus. G. Romano inv. gr. fol. Von 2 Platten. Selten. Aufgezogen und fleckig.
472. 2 Bl. Ornamente. qu. fol. qu. 4.
473. 2 Bl. Lambert Lombardus, und Michel Angelo Buonarroti. Brustbilder in reichen Ornamentcartouchen. 4.

J. Both.

474. 4 Blatt. Landschaften mit Staffage. fol qu. fol. B. 4. 7. 9. 10. Späte Abdrücke.

L. Bramer.

475. Der Musiker mit der Cither hinter einem Tisch. Radirt. fol. Grauer Abdruck und etwas brüchig.

P. Breughel.

476. 2 Bl. Landschaften mit Mercur und Psyche und dem Sturz des Dädalus. Radirt. qu. fol. 1 Bl. am Schriftrand beschnitten, das andere fleckig.

Barbara van den Broeck.

477. Das jüngste Gericht. Crisp. van den Broeck inv. fol. Selten.

J. van der Bruggen.

478. Portrait des Meisters selbst. N. de Largillière p. Schwarzkunst. fol.

N. de Bruyn.

479. 2 Bl. Jeremias auf dem Blachfeld, und St. Paulus, predigend. qu. roy. fol. Aufgezogen und fleckig.
480. 13 Bl. Fische. Libellus varia Genera Piscium. N. de Bruyn inv., Cl. J. Visscher exc. qu. 4.

M. Burman.

481. Gebirgslandschaft mit ruhendem Jäger. Radirt. qu. 8.

M. de Bye.

482. 10 Bl. aus der Folge der Bären. M. Geeraert inv. B. 61—75. qu. 4. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 1 Bl. verschnitten.
483. 8 Bl. von denselben.

P. C. 1742.

484. Brustbild eines lachenden jungen Mannes mit einem Weinglas in der Hand. Schwarzkunst. 8.

J. Collaert.

485. Venus und Mars. J. Stradan inv. 4.

A. Collaert.

486. 31 Bl. Vögel. Avium vivae Icones. In Gemeinschaft mit Ph. Galle gestochen. qu. 4.

A. Claes.

487. Der Fähndrich. 8. B. 40. Guter Abdruck. Fleckig.

P. Clouwet.

488. Venus Lusthoef. Der Liebesgarten. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rande einige kleine Risse unterlegt.

C. Cort.

489. 7 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen, nach Tizian. fol. Beschnitten und aufgezogen.
490. 7 Bl. Desgleichen. Nach Tizian, Muziano u. A. fol. gr. fol.
491. 6 Bl. Landschaften mit Ruinen und Staffage, nach P. Breughel und M. van Heemskerck, 4 Bl. von H. Cock. Radirt. qu. fol.

J. van Dalen.

492. Venus und Amor. G. Flinck p. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

493. A. M. Schurman, Malerin. C. J. van Ceulen p. fol. Ebenso.
494. Maria, Prinzessin von Oranien. A. van Dyck p. fol.
495. F. Deleboe Sylvius, Arzt, Professor zu Leyden. fol.
496. P. Aretin. Halbfigur mit Buch. Tizian p. fol. Ohne Schrift. Aufgezogen.
497. J. Bocaccio. Halbfigur mit Buch. Idem p. fol. Aufgezogen.
498. Seb. del Piombo oder Campanella. Halbfigur. Idem p. fol. Mit de Wit's Adresse.
499. 2 Bl. F. Spanheim, Theolog, und der Componist Meister, letzterer in Guirlanden. Van Negre und J. Venecool p. fol.

C. Danckerts.

500. Portrait des Admirals de Witt, unten eine Seeschlacht. S. de Vlieger inv. fol.

D. Danckerts.

501. 5 Bl. Landschaften mit reicher Hirtenstaffage. N. Berghem inv. gr. qu. fol.
502. 5 Bl. Aehnliche Landschaften. Idem inv. qu. fol.

W. Delff.

503. 2 Bl. Die Prinzen Moritz und Friedrich Heinrich von Oranien. M. Mierevelt p. fol. Ohne Plattenrand.
504. L. J. Camerarius, schwedischer Gesandter. Idem p. fol. Im Schriftrand fleckig.

L. F. Dubourg.

505a. Kleine Landschaft mit Fluss und Bäumen. Radirt. 8.

C. Du Jardin.

505b. 52 Bl. Das radirte Werk des Meisters. In verschiedenem Format. Spätere Abdrücke. Pappband. folio.

C. Du Sart.

506. 11 Bl. aus der Folge der Monate B. 20—31. Schwarzkunst. 4. Gute Abdrücke mit J. Gole's Adresse. Aufgezogen, einige leicht beschädigt.
507. Das oranisch gesinnte Weib. Schwarzkunst. fol. B. 34.

G. de Eeckhout.

508. 10 Bl. Kinderspiele. Holstein p. Mit J. Danckerts' Adresse. qu. 4.

A. van Everdingen.

509. 2 Bl. Ueberreste des Zaunes B. 27, und die Hütten B. 92. qu. 8. qu. 4.

R. Eynhoudts.

510. Die heilige Dreieinigkeit. C. Schut p. Radirt, wie die Folgenden. Rund 4.
511. Marter des heiligen Georg. Idem p. fol.
512. Scene aus der römischen Geschichte. P. P. Rubens p. fol.

H. Fock.

513. 7 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4.

J. Folkema.

514a. Madonna mit der heil. Magdalena und drei Heiligen. Tizian p. Dresdener Gallerie. qu. fol.
514b. Portrait von Olg. Paulli. Schwarzkunst von J. Folkéma d. A. Oval 4. Aufgezogen.

S. Frisius.

515. 5 Bl. aus dem Leben eines Liederlichen. Radirt. 8.
516. 11 Bl. Verschiedene Vögel. M. Geerarts inv. Radirt. Schmal qu. 4. Spätere Abdrücke.

C. Galle.

517. Ecce homo. P. P. Rubens p. fol. Aufgezogen.
518. Das Jesuskind und Johannes mit dem Lamme spielend. Idem del. gr. qu. fol.
519. Die Madonna als Himmelskönigin in einer Nische. Idem inv. gr. fol. Aufgezogen. Selten.

Th. Galle.

520. A. Scotti, Jesuit. 8.

J. de Gheyn.

521. Das Göttermahl. C. van den Broeck inv. qu. fol. Aufgezogen.
522. Neptun in einem Kreise von Seegöttern. Schüsselzeichnung. W. Telhro inv. Rund 4. Wasserfleckig.
523. 3 Bl. Heinrich Rantzow, Sigm. de Malesta, und ungenanntes Portrit eines Feldherrn in ganzer Figur. fol. 8.

J. Glauber.

524. Waldpartie mit einem Bach. fol. B. 5.

J. Gole.

525. Louise de la Misericordia (M. de La Vallière). De Plaats p. fol.
526. P. Gyöngyösi, Ungar. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Seltener Abdruck auf Seide.
527. Johann III. König von Polen. Brustbild. Oval 4. Eingerissen.
528. Friedrich III. Churfürst v. Brandenburg. Ganze Figur. fol.

529. O. W. Graf von Königsmark. Büste zwischen Waffentrophäen. fol. Aufgezogen.
530. 8 Bl. Verschiedene Portraits, zum Theil von Theologen. fol. 4.
531. Der sternspielende Knabe. J. Steen p. fol.
532. 2 Bl. Lisette und Crispin, und Fruchtstück mit Vase. fol.

H. Goltzius.

533. Der Kindermord zu Bethlehem. Unvollendete Platte. gr. fol. B. 23. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse. Etwas brüchig.
534. 12 Bl. Die Passion Christi in der Manier des L. van Leyden. 4. B. 27—38. Fleckig, gebräunt, einige beschädigt.
535. Christus feiert das Abendmahl. qu. fol. B. 39.
536. Die Grablegung Christi. A. Montfort del. qu. fol. B. 265. Gebräunt.
537. Mars und Venus. gr. fol. B. 139. Schöner Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.
538. Dieselbe Darstellung anders. B. Spranger p. gr. fol. B. 276. Dritter Abdruck mit J. C. Visscher's Adresse.
539. Der venetianische Hochzeitsball. Th. Barentsen inv. qu. roy. fol. auf 2 Platten. B. 247. Fleckig. brüchig und aufgezogen.
540. Dasselbe. Verkleinerte gegenseitige Copie von J. Th. de Bry. Rund 4.
541. 2 Bl. Ein Fähndrich, und Capitain. fol. B. 125. 126. Aufgezogen 1 Bl. fleckig.
542. C. Plantin, Buchdrucker. 4. B. 181. Späterer Abdruck.
543. 2 Bl. Wilhelm von Oranien, und seine Gemahlin. fol. B. 178. 179. Ersteres scharf beschnitten.
544. J. Bol, Maler. fol. B. 161. Ohne Plattenrand.
545. Dasselbe. Etwas besserer Abdruck. Der Rand angesetzt.
546. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen nebst 1 Copie. gr. fol. fol. 4.

H. Goudt.

547. 4 Bl. Der grosse und kleine Tobias, Ceres, die Landschaft mit der Morgenröthe. A. Elzheimer p. fol. qu. fol. qu. 8. Spätere Abdrücke. 2 Bl. verschnitten.

J. van Goyen.

548. Landschaft mit Dorfstrasse. Radirt. qu. 4. Fleckig.

C. Hagens.

549. Der Meister selbst. Brustbild. Schwarzkunst. 4. Selten. Beschädigt.

Adrian Haelweg.

550. 3 Bl. Wilhelm Erzbischof von Canterbury, G. Baron von Ginkel, und C. Bontekoe. fol. gr. fol.

A. Hecke.

551. 5 Bl. Goldschmiedsornamente für Dolchscheiden. Schmal 8. qu. 8. Selten. 1 Bl. davon ist von A. Claes.

P. V. H.

552. 2 Bl. Der angekettete Hund, und die drei Hunde. qu. 4. B. 9. 10. Zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Fleckig und beschädigt.

P. Holsteyn.

553. 2 Bl. Joh. Lud. Graf von Nassau, und Prinz Heinrich von Orleans. Brustbilder. 8. Aufgezogen.

J. Hondius.

554. 2 Bl. Th. Candish, Weltumsegler, und Joh. Sems, Ingenieur. 8. Selten.

H. Hondius.

555. 19 Bl. aus der Folge der Hondius'schen Künstlerbildnisse. 4. Beschnitten.

W. Hondius.

556. Bhodan Chmielnicki, Kosackenhetmann. Halbfigur. fol.

R. de Hooghe.

557. 2 Bl. Allegorie auf Admiral de Ruyter, und Einnahme von Ofen durch die Kaiserlichen 1686. Radirt. gr. fol. gr. qu. fol. Aufgezogen und fleckig.

F. Horthemels.

558. Christus trägt sein Kreuz. Giorgione p. qu. fol.

J. Houbraken.

559. 8 Bl. Diverse Portraits. fol. 4.

A. de Jode.

560. Ant. Pallavicini, Cardinal. Tizian p. fol.

G. de Jode.

561. 13 Bl. Die ersten römischen Kaiser. Icones duodecim Caesarum etc. in reichen Zierrahmen. 8.

P. de Jode.

562. Der heilige Martin heilt einen Besessenen. J. Jordaens p. roy. fol. Später Abdruck.
563. Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. roy. fol.
564. Geburt der Venus aus dem Meere. Venus orta Mari. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
565. 7 Bl. Kriegerische Thaten des Scipio Africanus, nach A. Tempesta. gr. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

566. M. Tromp, Admiral. Brustbild in allegorischer Einfassung. fol.
567. 2 Bl. P. Aretino, und J. Bocaccio. Tizian p. 4.
568. Carl I. König von England, fast lebensgross in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol.
569. Beatrix Cusance, Gemahlin Carl's III. von Lothringen. Idem p. fol. Weber p. 112. Schöner I. Abdruck mit Meyssens' Adresse.
570. Albert, Herzog von Friedland. Idem p. fol. Weber p. 63. Guter Abdruck mit G. H. auf Schellenkappenpapier.
571. 3 Bl. J. Jordaens, Qu. Simons, Genoveva d'Urphe. Idem p. fol. Nach G. H. Scharf beschnitten und aufgezogen.

J. Jordaens.

572. Jupiter von der Ziege Amalthea gesäugt. Radirt. qu. fol.

J. Jonckheer.

573. Die vier Windhunde. qu. 4. B. 2. Späterer Abdruck.

T. van Kessel.

574. Die Schwangerschaft der Calisto. Tizian p. Brüsseler Galleriewerk. gr. qu. fol. Aufgezogen.
575. Kaiser Carl V. Brustbild. Idem p. 4.

G. Lairesse.

576. 4 Bl. Venus und Amor, Venus in der Schmiede des Vulcan, und andere Darstellungen dieser Göttin. Radirt. 4.
577. 2 Bl. Reiche allegorische Thesen auf Wilhelm Heinrich von Oranien. Radirt. roy. fol.

N. Lauwers.

578. Triumph der christlichen Kirche durch die Eucharistie. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. auf 2 Platten. Der Rand angesetzt.

W. P. Leuw.

580. David spielt vor Saul die Harfe. Rembrandt inv. fol. Fleckig.

Th. de Leuw.

581. Portrait eines Geistlichen. Oval 8.

L. van Leyden.

582. David spielt vor Saul die Harfe. fol. B. 27. Aufgezogen und scharf beschnitten.
583. Mariä Verkündigung. qu. 8. B. 35. Fleckig und restaurirt.
584. Das grosse Ecce homo. gr. qu. fol. B. 71. Zweiter

Abdruck mit M. Petri's Adresse. Matt. Wegen Brüche aufgezogen.

585. Christus trägt das Kreuz. qu. 8. B. 72. Späterer Abdruck.

586. 13 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 86—98. Gemischte Abdrücke, zum Theil beschädigt.

587. Der Tanz der Maria Magdalena. qu. fol. B. 122. Fleckig, gebräunt und beschädigt.

588a. Virgil im Korb ausgehangen. fol. B. 136. Fleckig und aufgezogen.

V. Lefebre.

588b. 36 Bl. Historische Darstellungen und Landschaften, meist nach Tizian. In verschiedenem Format.

J. Livens.

589. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 64. 65. Zweite Abdrücke mit der Numerirung. Wasserfleckig.

590. 2 Bl. Köpfe. 4. B. 16. 20.

A. Lommelin.

591. 4 Bl. Die Fusswaschung Christi und andere heilige Darstellungen. P. P. Rubens p. fol. gr. fol.

592. Der Triumph der christlichen Liebe. Idem p. qu. roy. fol. auf 2 Platten. Der Rand angesetzt.

J. Londerseel.

593. 13 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage, nach D. Vinckeboons u. A. gr. qu. fol. Aufgezogen.

J. Lutma.

594. 2 Bl. Portrait des Künstlers selbst, und seines Vaters. Gepunzt. fol.

C. van Mander.

595. Ceres, Proserpina suchend, löscht vor der Hütte der Alten ihren Durst. Radirt. fol. Unreiner Abdruck.

M. Marrebeek.

596. 3 Bl. Portraits Carl's II. von Spanien nebst Gemahlin und des Prinzen Georg von Dänemark. Schwarzkunst. Oval 4.

J. Marinus.

597. 3 Bl. Heilige Darstellungen. P. P. Rubens und J. Jordaens p. fol. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Matham.

598. St. Hieronymus. C. d'Arpino p. fol. B. 90.

599. Der Knabe mit dem Tamburin auf dem Stundenglas.

Tizian inv. fol. B. 209. Der Künstlername ausgekratzt.

600. 4 Bl. Die Tageszeiten. C. van Mander inv. qu. fol. B. 176—179. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten.

601. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Reiche Composition. S. Vranx inv. gr. qu. fol. B. 225. Schöner alter Abdruck.

602. Christus zu Emaus. Idem inv. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol. B. 224. Ebenso. Ein Riss unterlegt.

603. Die Verstossung der Hagar. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 63. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

Th. Matham.

604. Mich. le Blon. Halbfigur. A. van Dyck p. fol.

C. Matsys.

605. Das Bettlergastmahl. qu. 8. B. 16. Späterer Abdruck.

A. Meyeringh.

606. 2 Bl. Die Fischer, und die Töchter des Cecrops. fol. qu. fol. B. 14. 25.

J. Meyssens.

607. Henrica Maria, Königin von England. A. van Dyck p. 4.

J. Miele.

608. Die heilige Familie. qu. 8. Selten. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in Weigel's Supplementen. Beschädigt und aufgezogen.

M. Mosyn.

609. Venus auf dem Ruhebett. J. A. Backer inv. qu. fol.

J. Müller.

610. Mercur und Venus. B. Spranger inv. gr. fol. B. 68. Aufgezogen und fleckig.

611. 3 Bl. Ein Römer entführt eine Sabinerin, nach den Modellen des A. de Vries. gr. fol. B. 77—79. Aufgezogen und die Schriftränder abgeschnitten.

612. B. Spranger, Maler. fol. B. 21.

613. Moritz, Prinz von Oranien. M. Mierevelt p. gr. fol. B. 58. Grauer Abdruck und beschnitten.

J. van Munnikhuysen.

614. C. Tromp, Admiral. Brustbild. D. van Plaas p. fol.

A. van Ostade.

615. Der Scheerenschleifer. 8. Späterer Abdruck.

W. Panneels.

616. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Radirt. fol.
617. Cimon und Pero. P. P. Rubens inv. 8.

C. de Passe.

618. 2 Bl. Die Hochzeit des jungen Tobias, und Gastmahl des Babylonierkönigs Belsazar. M. de Vos inv. qu. fol.
619. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Qu. Messys p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Selten.
620. 9 Bl. Die Erzengel, mit dem Titel: Deus Pater et quo etc. 8. Schöne Abdrücke.
621. 2 Bl. Diana und Actäon, und Schwangerschaft der Calisto. G. Pecham (Behm) inv. 4. Ebenso.
622. 4 Bl. Die Elemente. Götterfiguren in reichen Ornamentbordüren. Rund 4. Fleckig.
623. 6 Bl. Die Haupttugenden, in Ziercartouchen. 8. Graue Abdrücke. Scharf beschnitten und fleckig.
624. 6 Bl. Die Todsünden. M. de Vos inv. fol. 1 Bl. fleckig und beschädigt.
625. Jannot und Margot. Eine Wurst stopfende Alte mit tropfender Nase, von einem Narren verspottet. H. Goltzius inv. qu. fol. Selten.
626. O. Heurnius, Arzt. N. Negre p. fol.
627. Dasselbe Blatt. Am Grunde eine unbedeutende Beschädigung.
628. Wilh. Ludwig, Graf von Nassau. Brustbild. Rund 8.
629. C. Utenhofen. Halbfigur. 8.
630. H. Donelli, Jurist. 8.
631. J. G. von Werdenstein. Halbfigur mit Buch. Oval 8. Verschnitten.
632. G. Vossius. Halbfigur mit Buch. 4.
633. Carl, Graf de Becquoi. Brustbild. 8.
634. Math. Glandorp, Medicus. 4.
635. 5 Bl. Verschiedene Portraits. 8.

M. de Passe.

636. Latona verwandelt die Bauern in Frösche. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck.
637. Dasselbe. Beschnitten.
638. Hermaphrodit und Salmacis. J. Pinas p. qu. 4. Gebräunt.

S. de Passe.

639. 8 Bl. Diverse Portraits. 4. 8.

J. Percellis.

640. 17 Bl. Verscheyde Stranden en Watergesichten. M. Pool exc. Radirt. qu. 8.

P. Philipp.

641. Fürst H. C. de la Tremoille. Brustbild. J. de Banc p. fol.

P. Pontius.

642. Der Kindermord zu Bethlehem. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Brüchig und scharf beschnitten.
643. Grablegung Christi. Tizian p. fol. Schöner Abdruck. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
644. Maria vor der Laube vernimmt das Gelübde des heil. Bonaventura, oder das Grabmal Rubens' in St. Jacob zu Antwerpen. P. P. Rubens p. qu. fol.
645. Maria mit dem Kinde theilt durch die Heiligen Dominicus und Thomas Rosenkränze aus. Mit Portraits. A. Sallaerts inv. qu. roy. fol. Fleckig und aufgezogen.
646. P. Pontius. A. van Dyck p. 4. Guter II. Abdruck mit van Endens Adresse und dem Stechernamen.
647. G. Seghers. Idem p. 4. Guter Abdruck mit G H.
648. C. de Crayer. Idem p. 4.
649. 10 Bl. Diverse Portraits, meist nach A. van Dyck. Beschnitten und aufgezogen.

P. Potter.

650. Der Kuhkopf. 8. B. 4. Copie des sehr seltenen Originals.

J. Punt und **P. Tanjé.**

651. Corps de Garde van Hollandsche Officiers. C. Troost p. gr. qu. fol.

652a. 2 Bl. Declaration d'Amour de René à Sarotte, Proposition de Mariage aux Parens de Sarotte. Idem p. fol. Aufgezogen.

J. Punt.

652b. 37 Bl. Die Plafonds der Jesuiterkirche in Antwerpen, nach P. P. Rubens. qu. fol.

J. H. Quiter.

653. S. J. Sinolt de Schutz, braunschweigischer Gesandter zum westphälischen Friedensschluss. Schwarzkunst. fol. Selten.
654. Dasselbe. Roth gedruckt.

Rembrandt.

655. Adam und Eva. 4. B. 28. Schöner I. Abdruck.

656. 94 Bl. aus dem Werke des Meisters. Originale und Copieen, erstere in späten Abdrücken.

G. Roghman.

657. 3 Bl. Holländische Ansichten. qu. fol. B. 2. 9. 12. 1 Bl. fleckig.

J. Ruysdael.

658. 2 Bl. Die kleine Brücke, und die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 1. 2. Spätere Abdrücke und fleckig.

N. Ryckemans.

659. 13 Bl. Christus und die Apostel. P. P. Rubens inv. 4. Spätere Abdrücke.

J. Saenredam.

660. Lot und seine Töchter. H. Goltzius inv. qu. fol. B. 41. II. Abdruck mit Baudous' Adresse. Scharf beschnitten.
661. Die Töchter Israel's singen David Loblieder. Luc. van Leyden inv. fol. B. 109. II. Abdruck mit Le Clerc's Adresse.
662. Vertumnus und Pomona. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 27.
663. Der verlorne Sohn verdingt sich bei einem Bauer. Idem inv. qu. roy. fol. B. 25.

P. Schenck.

664. Andromeda am Felsen. Schwarzkuust, wie die Folgenden. fol.
665. Nymphen im Bade. fol.
666. 2 Bl. Vertumnus und Pomona, und Tizian's Maitresse. fol.
667. Joh. Herzog Marlborough. Brustbild. A. van der Werff p. fol.
668. Die Gräfin von Königsmark als „Sächsische Diana.“ fol.
669. 32 Bl. Diverse Portraits. fol. 4. 8.

G. van Scheyndel.

670. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Staffage. Radirt. qu. 8. 1 Bl. beschädigt.

J. van der Schley.

671. B. Picart, der Römer, Kupferstecher. M. des Angles p. fol.

P. van Schuppen.

672a. Zwei Engel erlösen den heil. Sebastian. A. van Dyck p. gr. fol.

C. Schut.

672b. 93 Bl. Das radirte Werk des Meisters mit dem Titel,

In verschiedenem Format. Späte Abdrücke, aufgezogen und in 1 Pappband in fol.

C. van Sichem.

673. Paul Hochfelder. Halbfigur in allegorischer Einfassung. 4.

J. Smees.

674. Der nackte Fels mit dem Schloss. qu. 4. B. 3. Radirt. Selten.

H. Snyers.

675. Verlobung der heil. Katharina. P. P. Rubens p. roy. fol. Später Abdruck.
676. St. Franciscus von Assissi erhält die Communion. Idem p. roy. fol. Ebenso.

J. van Somer.

677. Tabagie mit zwei singenden Bäuerinnen. J. Molenaer p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
678. Züchtigung eines Schulknaben durch den Schulmeister. qu. fol. Aufgezogen.
679. Tabagie mit drei Bauern. C. Bega inv. qu. fol.
680. Conversationsstück mit einem Offizier, zwei andern Figuren und einer einen Braten auftragenden Frau. C. Du Jardin p. qu. fol.
681. Der Bauern-Zahnarzt. A. Both p. fol.

P. van Sompel.

682. Jupiter in Umarmung der Juno. P. P. Rubens p. qu. fol. Später Abdruck. Etwas fleckig.
683. Portrait des Paracelsus. Brustbild. Idem p. fol.

P. Soutman.

684. Weihung eines Bischofs durch andere Bischöfe. P. P. Rubens inv. Radirt, wie die Folgenden. fol. Aufgezogen.
685. Marter des heil. Laurenz. A. Elzheimer inv. fol. Scharf beschnitten.
686. Venus auf dem Ruhebett. Tizian p. qu. fol. Aufgezogen. Später Druck.

J. van den Steen.

687. St. Begga, Pipin's Tochter, und St. Pipin. P. P. Rubens p. fol.

A. Stock.

688. Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. H. Holbein p. 4.
689. Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau. Kniestück in Rüstung. M. Mierevelt p. gr. fol.

D. Stoop.

690. 4 Bl. Reiterstücke aus der Folge B. 1—12. qu. 4. Sehr fleckig und späte Drucke.

L. Suavius.

691. Der Calvarienberg mit den klagenden heiligen Frauen. qu. fol.

J. Suyderhoef.

692. Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens p. roy. fol. von 2 Platten. Wussin 104.*) I. Abdruck vor den Draperien der nackten Gestalten. Grau. Aufgezogen.
693. Der Bauerntanz. A. van Ostade p. gr. fol. W. 128. Guter I. Abdruck mit P. Goos' Adresse. Mit einem kleinen Fleck und aufgezogen.
694. Der Messerkampf. Idem p. gr. fol. W. 127. Guter I. Abdruck vor der Adresse Cl. de Jonghe's. Aufgezogen.
695. R. Neuhus. V. Bergh del. 8. W. 60. Späterer Abdruck.
696. A. Kuyper. D. Bailly p. fol. W. 46. II. Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.
697. G. Voetius. fol. W. 93. III., Wussin unbekannter Abdruck mit J. Tangena's Adresse. Gebräunt und fleckig.
698. A. Heereboord. 4. W. 33. Späterer Abdruck.
699. Die Alte. A. van Ostade p. 4. W. 118. III., retouchirter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.

W. Swanenburg.

700. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. fol. II. Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

P. Tanjé.

701. P. Wesseling, Historiker. J. M. Quinkhard p. fol.

P. J. Tassaert.

702. Rubens' Familie. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. J. F. Tassaert.

703a. Jul. Romano, Maler. Brustbild. Se ipse p. Punktirt. fol.

Th. van Thulden.

703b. 44 Bl. zu dem Einzuge des Infanten Ferdinand, nach P. P. Rubens. In verschiedenem Format.

L. van Uden.

704. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. P. P. Rubens p. qu. fol. B. 59. Späterer Abdruck.

---

*) J. Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Von J. Wussin. Leipzig 1863.

705. Landschaft mit der heiligen Familie. Tizian inv. qu. fol. B. 54. Guter späterer Abdruck.

B. Vaillant.

706. J. Sweers, Viceadmiral. Brustbild. Schwarzkunst. Oval fol. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

W. Vaillant.

707. Die Venetianerin mit der Halskette. Tizian p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4. Wessely 136.*) II., Wessely unbekannter Abdruck mit Alardt's Adresse.
708. Die Mutter des Künstlers. fol. W. 25.
709. Der Meister selbst in seinem Atelier. qu. fol. W. 1. Unten eingerissen.

G. Valk.

710. Die Schwangerschaft der Calisto. H. Carracci p. gr. qu. fol. Gebräunt.

P. Vanderbanc.

711. G. Knight, ermordet von den Papisten, fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. Am Rand fleckig und eingerissen.

J. van den Velde.

712. 4 Bl. Geschichte des Propheten Jonas. W. Buitenweg inv. 8. Beschnitten.
713. C. Leonardi. Halbfigur. P. Saenredam del. 4.
714. 9 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Schmal qu. fol.

J. Verkolje.

715. M. van Boeckellen. Kniestück A. Backer p. Schwarzkunst. fol. Grau.

C. Vermeulen.

716. B. Magalotti, Florentiner Edelmann. Brustbild. N. de Largillière p. gr. fol.
717. Ch. A. Broglie, Graf de Revel, französ. General-Lieutenant. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.
718. N. de Cattinat, Maréchal de France. Brustbild. gr. fol.
719. Joseph Roettiers, Medailleur. Halbfigur. N. de Largillière p. gr. fol.
720. H. Meyercron, dänischer Gesandter. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol.
721. Agnes Franc. Lelouchier, Comtesse d'Arco. Kniestück. J. Vivien p. gr. fol.
722. J. Sirmond, Jesuit. Brustbild. fol.

---

*) W. Vaillant, beschrieben von J. E. Wessely. Wien 1865.

C. Visscher.

723. Maria in der Engelsglorie. P. P. Rubens p. roy. fol. auf 2 Platten. Wussin 107.*) Vorzüglicher II. Abdruck mit Soutman's Adresse.
724. Das jüngste Gericht. Idem p. roy. fol. von 2 Platten. W. 113. Guter I. Abdruck vor aller Adresse.
725. 11 Bl. aus der Folge der Heiligen von Flandern. W. 114—133. gr. fol. III Abdrücke mit de Wit's Adresse.
726. Das Gespräch. A. van Ostade p. fol. W. 155. V. Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
727. Die Sänger. A. Brouwer p. 4. W. 158. IV. Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Ebenso.
728. Papst Alexander VII. fol. W. 3. Copie.
729. C. Huygens. C. F. Hugenius del. Oval 4. W. 21. Aus dem Buche.
730. 2 Bl. Der Kalkofen, und der Hinterhalt. P. de Laer p. qu. fol. W. 169. 171. III. Abdrücke mit Valck's Adresse. Fleckig.
731. Der Pistolenschuss. Idem p. gr. qu. fol. W. 170. IV. Abdruck nach Zulegung der Adresse.

J. Visscher.

732. Der Tanz in der Scheune. N. Berghem p. gr. fol. Wessely 71.**) IV. Abdruck.
733. Die Bauernhochzeit. A. van Ostade p. qu. fol. W. 58. II. Abdruck vor Zerschneidung der Platte.
734. Der haspelnde Bauer. Idem p. fol. W. 50. Schöner II. Abdruck. Verschnitten.
735. J. E. Blum. Z. Weber del. fol. W. 4. In einem Wessely unbekannten Abdruck mit der Adresse: Barent Velthuysen Excudit unten links.
736. Der sich auf den Stab lehnende Hirt. N. Berghem del. qu. fol. W. 135. III., Wessely fehlender Abdruck mit G. Valck excudit rechts unten. Fleckig und aufgezogen.
737. 4 Bl. Die Tageszeiten. Idem del. qu. fol. W. 146—149. Aufgezogen.
738. Der Hirt mit dem nackten Rücken. Idem del. qu. fol.

---

*) Cornelis Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche, bearbeitet von J. Wussin. Leipzig 1865.

**) Jan de Visscher und Lambert Visscher. Beschrieben von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

W. 72. VI., Wessely fehlender Abdruck nach aller Adresse. Neuer Abdruck.

739. 4 Bl. Diversa animalia quadrupedia. N. Berghem del. qu. fol. W. 150—153. Gute II. Abdrücke mit de Wit's Adresse.

740. 9 Bl. Viehstücke aus Folgen. qu. 4. Meist fleckig.

741. 2 Bl. Lagerscenen. Ph. Wouwerman del. qu. fol. W. 42. 44. IV. Abdrücke.

L. Visscher.

742. Stan. de Lubienitz. M. Scheits p. 4. W. 10.

743. C. Rabenhaupt. gr. fol. W. 15. Schöner Abdruck.

J. G. van Vliet.

744. S. Hieronymus im Gebet. Rembrandt p. gr. fol. B. Späterer Abdruck mit D. Danckerts' Adresse.

745. Die Taufe des Eunuchen. Idem inv. roy. fol. B. 12. Gegenseitige Copie von Savry. Beschädigt.

746. 5 Bl. aus der Folge der Handwerker. B. 32—49. 4. Zum Theil beschädigt.

747. Büste eines Offiziers. Rembrandt inv. 4. B. 26. Späterer Abdruck mit zugelegter Schrift.

748. 2 Bl. Büsten eines lachenden Mannes, und eines Greises. Idem inv. 4. B. 21. 23. Aufgezogen.

R. van Voerst.

749. Ph. Heribert, Graf von Pembroke. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

L. Vorstermann (sen. u. jun.).

750. Susanna im Bade. P. P. Rubens p. fol.

751. Die Anbetung der Hirten mit der Spinne. Idem p. roy. fol. Fleckig und aufgezogen.

752. Triumphzug der Armuth, reiche allegorische Composition. H. Holbein inv. gr. qu. fol. Selten. Gebräunt.

753. Mutter mit Kind. P. P. Rubens p. 4.

754. Heilige Familie mit Johannes und Anna. Idem p. fol. Neuer Abdruck.

755. St. Franciscus in Betrachtung versenkt. 8. Schöner Abdruck.

756. Die Amazonenschlacht. P. P. Rubens p. qu. imp. fol. auf 6 Platten. Späterer Abdruck. Gebrochen.

757. Kaiser Carl V. Kniestück in Rüstung. Tizian p. gr. fol. Schöner Abdruck.

758a. 5 Bl. Portraits, nach A. van Dyck: J. Callot, L. van Uden etc. 4. Aufgezogen, scharf beschnitten und beschädigt.

758b. 75 Bl. aus dem Brüsseler Galleriewerke, von Vorsterman, Boel, Lisebetius u. A. gestochen. In verschiedenem Formate.

A. Waterloo.

759a. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 14. 22.

759b. Die beiden Männer bei dem Holzverschlag. qu. 4. B. 56. Ein sogenannter und fast einziger Aetzdruck vor Zusätzen von Laubwerk, Aestchen etc. vom Meister selbst. Der Name des Meisters abgeschnitten.

C. Waumans.

760. Aemilie von Solms, Prinzessin von Oranien. A. van Dyck p. fol. Zweiter Abdruck mit gelöschter Adresse von Meyssens.

A. und **H. Wiercx.**

761. 9 Bl. Verschiedene heilige und allegorische Darstellungen. gr. fol. qu. fol. 4. 8. Zum Theil matte Abdrücke.

Th. Wyck.

762. 2 Bl. Die Spieler, und die Spinnerin. 12. 8. B. 2. 6. Fleckig.

J. Witdoeck.

763. Die Aufrichtung des Kreuzes Christi. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. auf 3 Platten. Der Rand angesetzt.

764. Die heilige Familie mit Johannes und Anna. Idem p. fol. Später Abdruck.

765. St. Cäcilie. Idem p. fol. Alter Abdruck, jedoch aufgezogen und scharf beschnitten.

766. Marter des St. Justus, der sein abgeschlagenes Haupt auf den Händen trägt. Idem p. fol. Später Abdruck.

F. van den Wyngaerde (exc.).

767. Halbfigur einer edlen Venetianerin. Tizian p. (Th. van Kessel sc.) fol.

R. Zeeman.

768. 10 Bl. Divers Embarquements et autre Faicts. Schmal qu. 8. B. 127—139. III. Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse.

Englische Schule.

J. M. Ardell.

769. Tobias with the Angel. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Unten am Plattenrand beschnitten.
770. Kniestück einer sitzenden jungen Dame mit Knaul und Scheere. F. Cotes p. fol.
771. Ed. Boscawen, englischer Admiral. Ganze Figur am Strand stehend. J. Reynolds p. fol.
772. Portrait von J. Punt, Kupferstecher und Maler. Kniestück. J. van der Myn p. fol. Vor der Schrift.

J. Baldrey.

773. Atalanta erschiesst den Hylaeus und Rhoecus. H. W. Bunbury del. Punktirt. gr. qu. fol.

F. Bartolozzi.

774. Salvator Mundi. C. Le Brun p. Roth punktirt. Oval 4.
775. A Vestal. B. West p. Ebenso. Oval 4.
776. Dasselbe. Vor der Schrift.

J. Becket.

777. Madame Lawson. Brustbild. G. Kneller p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. Rund 4. Fleckig.
778. 2 Bl. Gräfin von Dorchester, und Gräfin von Ossory. Kniestücke. Idem und W. Wissing p. fol.

Ed. Bell.

779. Sheep. Schafe in einer Landschaft. G. Morland p. Schwarzkunst. qu. fol. Im rechten Rande ein Riss unterlegt.

M. Benedetti.

780. 2 Bl. The night Beauty, und Sophia laughs. Humoristische Genrestücke. A. Hickel p. Braun punktirt. gr. 4. Ohne Plattenrand.

J. Boydell.

781. Jason schlummert den Drachen ein. S. Rosa p. gr. fol.

Th. Burke.

782. Lord Fr. North, erster Schatzmeister. Brustbild. N. Dance p. Schwarzkunst. fol. Fleckig.

W. Byrne.

783. The Flight into Egypt. D. Dominichino p. gr. qu. fol.

J. Caldwell.

784. Mrs. Siddons in the Tragedy of the Grecian Daughter. W. Hamilton p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Cardon.

785. Maria mit dem Kinde und Joseph, welcher dem Kinde Kirschen reicht. A. van der Werff p. Punktirt. fol. Ohne Plattenrand.
786. Ganimed wird vom Adler durch die Lüfte entführt. Rembrandt p. Braun punktirt. fol. Ebenso. Im Rande fleckig und ein Riss unterlegt.

Th. Cross.

787. J. A. Comenius. Brustbild. Oval 8. Selten.

J. W. Edy.

788. 2 Bl. Englische Landschaften: Carrick Castle, und the Entrance to Waterford Harbour. T. S. Roberts del. Aquatinta. qu. fol. Am Plattenrand beschnitten und stockfleckig.

W. Elliot.

789. Brustbild der Helene Forman. P. P. Rubens p. 4.

J. Faber.

790. 2 Bl. A School of Boys, und a School of Girls. Ph. Mercier p. Schwarzkunst. qu. fol.
791. 2 Bl. Georg II. König von England, Brustbild, und a Venetian Courtizan. Idem p. Schwarzkunst. fol.

G. S. und J. G. Facius.

792. Hope. J. Reynolds p. Punktirt. fol.

W. Faithorne.

793. Joh. Wallis. Brustbild, sc. 1668. Oval 4.
794. Th. Hobbes. Brustbild. Oval 4.

E. Fisher.

795. H. Pleydell Downway. Halbfigur. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
796. Aug. Keppel, Admiral. Ganze Figur am Meeresstrande. Idem p. fol. Im untern Rande fleckig.
797. P. Sandby, Maler. Kniestück sitzend. F. Cotes p. fol.
798. Inneres eines Pferdestalles mit einem Rennpferd und Reitknechten. N. Hone p. qu. fol.

V. Green.

799. Die klugen und thörichten Jungfrauen. G. Schalcken p. Schwarzkunst, wie das Folgende. gr. qu. fol. An der Darstellung und unten von der Schrift weggeschnitten.
800. Paris und Helene. Angelica Kauffmann p. fol. Ebenso.

J. Greenwood.

801. S. Fokke, Kupferstecher. Kniestück sitzend. J. Buys p.

Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

S. Gribelin.

802. Die Hirten bringen dem Christuskinde Geschenke. J. Palma p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
803. 3 Bl. aus der Folge der Deckengemälde im Banquetinghouse zu White Hall von P. P. Rubens. Darstellungen aus der Regierung Jacob's I. von England. qu. fol.

W. Griffin.

804. Der Tod der Cleopatra. Olivier p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Fleckig.

W. Hogarth.

805. Moses wird seiner Mutter durch Pharao's Tochter zurückgegeben. W. Hogarth p. qu. fol. Guter Abdruck. Gebräunt.
806. 4 Bl. Die Tageszeiten. Verkleinerte Copieen. Idem p. fol.
807. 6 Bl. Das Leben einer Buhlschwester. Idem p. qu. fol. Gute Abdrücke. 3 Bl. aufgezogen.

R. Houston.

808. Pasqual Paoli. P. Gherardi p. Schwarzkunst. fol.

F. Jukes.

809. The broken Pitsher. Mädchen mit zerbrochenem Krug. J. Hoppner und F. Jukes sc. Radirt und Aquatinta. Rund fol. Mit unterlegten Rissen.

J. Kirk.

810. 4 Bl. Thierfabeln. Aus der Folge. F. Barlow del. Radirt. qu. 4.

D. Loggan.

811. Georg, Prinz von Dänemark. Brustbild in Umrahmung mit Wappen. fol. Am Plattenrand beschnitten.

J. Mason.

812. Baumreiche italienische Flusslandschaft, genannt die Mühle des Cl. Lorrain. gr. qu. fol. Mit einigen Stockflecken.

J. B. Michel.

813. Boors at Cards. D. Teniers p. fol.

S. Okey.

814. The english Powter, durch eine grosse Kropftaube dargestellt. Schwarzkunst. fol.

V. M. Picot und **F. Bartolozzi.**

815. Badende Nymphen. qu. fol.

F. Place.

816. 3 Bl. aus der Folge der Vögel. F. Barlow del. Radirt. qu. fol.

E. Rooker.

817. Landschaft mit grosser Brücke bei Windsor. P. Sandby p. qu. fol.

W. W. Ryland und **Michel.**

818. Euryclea erweckt die Penelope mit der Nachricht von Ulysses' Rückkehr. Angelica Kauffmann p. Roth punktirt. qu. fol.

R. Sayer exc.

819. Miss Kitty Fisher. Brustbild. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

G. Scotin.

820. Date Obolum Belisario etc. Der blinde Belisar bettelt um Almosen. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

G. Smith.

821. Boar Hunting. Waldlandschaft mit Hunden, welche einen Eber stellen. F. Snyders p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
822. Dasselbe. Am Plattenrand beschnitten.
823. The Queen of Sheba etc. Die Königin von Saba kommt zu Salomo. E. Le Sueur p. qu. fol.

J. Smith.

824. M. de Molinos. Brustbild. Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4.
825. Johann, Herzog von Marlborough. Brustbild. G. Kneller p. 4.
826. W. Wissing, Maler. Halbfigur. Se ipse p. Oval fol. Schöner Abdruck.
827. 2 Bl. E. Righby, Seecapitain, und Ch. Mountague, Schatzmeister. Kniestücke stehend. T. Murrey und G. Kneller p. fol. Ersteres im Rande wasserfleckig.
828. 2 Bl. W. Hodges, und John Duke of Marlborough. Brustbilder. G. Kneller p. fol. Ersteres ohne Plattenrand und aufgezogen.
829. 2 Bl. Arnold J. Earl of Albemarle, und W. Duke of Glocester. Kniestücke in Rüstung und Halbfigur. Idem p. fol. An der Darstellung beschnitten und aufgezogen.
830. 3 Bl. Der Herzog von Glocester als Kind mit einem Hündchen, Derselbe im Knabenalter, und J. Churchill,

Sohn des Herzogs von Marlborough. Ganze Figuren. Idem p. fol. 2 Bl. beschädigt und aufgezogen.

831. 2 Bl. Madame d'Avenant, und the Duchess of St. Albans. Kniestücke in Landschaft. Idem p. fol. Beschädigt.

832. 2 Bl. Const. Hare, und Gräfin von Salisbury. In Landschaft sitzend. H. Vorelst und G. Kneller p. fol.

833. 2 Bl. Jane Skeffington, und Elizabeth Cromwell. Ganze Figuren in Landschaft W. Wissing und G. Kneller p. fol. 1 Bl. am Plattenrande beschnitten und und aufgezogen.

834. Weibliches Portrait. Kniestück sitzend. G. Kneller p. fol.

P. Stee.

835. Miss Salethea Dawkens. Brustbild. J. Toer p. Schwarzkunst. fol.

R. Strange.

836. Cleopatra in unbekleideter ganzer Figur. G. Reni p. fol. Le Blanc 23.*) Ohne Plattenrand und aufgezogen.

837. Der blinde Belisar um Almosen bettelnd. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Schöner Abdruck.

A. Suntach.

838. Madonna della Sedia. Raphael p. Braun punktirt. Rund 4. Beschmutzt.

J. Walker.

839. Portrait einer jungen Russin. Brustbild. J. B. Greuze p. Schwarzkunst. 4.

J. Watson.

840. G. Bridges Rodney, Admiral. Kniestück stehend. J. S. Reynolds p. Schwarzkunst. fol. Trefflicher Abdruck. Unten an der Platte beschnitten.

R. White.

841. E. Maynwaring, Mediciner. Brustbild. Rund 4. An der Platte beschnitten.

842. 7 Bl. Portraits von Earl of Nottingham, G. Lord Jeffereys, Lord-Kanzler, J. Earl of Rochester, Prinz Rupert, Pfalzgraf am Rhein, A. Earl of Shaftesbury (R. White del u. sc.), Hamet Ben Hamet Ben Haddu, Gesandter, und P. J. Potemkin. Brustbilder. G. Kneller und P. Lely p. Oval fol.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange, par M. Ch. Le Blanc. Leipzig 1848.

W. Woollett.

843. The rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Später Druck. Am Plattenrande etwas eingerissen.

Yorma (Th. Major).

844. 2 Bl. Frühling und Herbst aus der Folge der Jahreszeiten, Landschaften mit Staffagen. D. Teniers p. qu. fol

A. Zeschin.

845. Prinz Alex. Suwarow, russischer Feldmarschall. Brustbild. C. Hampe del. Punktirt. Oval fol.

Französische Schule.

V. Adam.

846. Groupe d'Animaux. Lithographie. qu. fol.

Ales.

847. Waldlandschaft mit einem laufenden Hasen. Radirt. 4.

F. Aliamet.

848. Die Anbetung der Hirten. H. Carracci p. gr. fol.
849. Die Steinigung des heil. Stephanus. E. Le Sueur p. gr. qu. fol. Aufgezogen.
850. A Sacrifice to Pan. Das Opfer zu Ehren des Pan. A. Sacchi p. gr. qu. fol.

J. Aliamet.

851. Le Lever de la Lune. A. van der Neer p. qu. fol.
852. Entretien de Voyage. N. Berghem del. qu. fol.
853. 4 Bl. Die Tageszeiten, Flusslandschaften mit reichen Staffagen. J. Vernet p. qu. fol. Gebräunt und an der Platte beschnitten.
854. Grande Chasse aux Cerfs. N. Berghem p. gr. qu. fol. Rissig und aufgezogen.

P. Audouin.

855. Mr. Necker. Brustbild. fol.

C. Audran.

856. Die Kreuzabnehmung Christi. C. Le Brun p. fol.
857. Der heilige Franz von Assissi vor dem Altar knieend. S. Vouet inv. qu. fol.

G. Audran.

858. Die Pest zu Egina. II. B. d. K. P. Mignard p. gr. qu. fol. R.-D. 53. Schöner vierter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

859. Ganymed wird vom Adler entführt. Tizian p. Sechseck. fol. R.-D. 100.

B. Audran.

860. Die Kreuzabnahme Christi. C. Le Brun p. roy. fol.
861. L'Échange des deux Reines. P. P. Rubens p. Gallerie Luxemburg. fol.
862. La Surprise. Lautenspieler und sich liebkosendes Paar in Landschaft. A. Watteau p. fol. Fleckig.
863. Amusements champêtres. Idem p. qu. fol. Knapp an der Platte beschnitten.

J. Audran.

864. Athala wird vor dem Throne Joas' gefangen genommen. II. B. d. K. A. Coypel p. qu. roy. fol. Mit unterlegten Rissen und wenig Rand.
865. 6 Bl. Die kleinen Alexanderschlachten, nach G. Audran's Stichen. C. Le Brun p. qu. fol. Schmal gr. qu. fol. Am Plattenrande beschnitten und aufgezogen.
866. Ludwig XV. als Kind. Ganze Figur stehend. Gobert p. fol.
867. Christus heilt zwei Blinde. N. Poussin p. qu. fol. Andresen 182.*)

J. J. Avril.

868. 5 Bl. Ochsen und Kühe aus der Folge. J. Pillement del. Kreidestiche. qu. fol.

J. J. Balechou.

869. La Servante congediée. E. Jeaurat p. fol.
870. Don Philipp, Infant von Spanien. Brustbild. R. Vialj p. Oval fol. Aufgezogen.

F. Basan.

871. Le Reniement de St. Pierre. M. Valentin p. qu. fol.
872. La Piqure la moins dangereuse. N. Berghem p. fol.
873. 4 Bl. Ruinen von Triumphbögen etc. P. Machy inv. et p. fol. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

C. D. Beauvais.

874. Tobias heilt seinen blinden Vater. S. Conca p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

J. Beauvarlet.

875. Actéon métamorphosé en Cerf. J. Rottenhamer p. qu. fol. Schöner Abdruck.

---

*) N. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

876. 2 Bl. Le Colin-Maillard, und la Bascule. H. Fragonard p. fol. Am Plattenrand beschnitten. 1 Blatt wurmlöcherig.
877. La double Surprise. G. Dow p. fol.

P. Benazech.

878 Pyramide. égyptienne. F. Locatelli p. gr. fol.

Bernard und **Frey.**

879. 6 Bl. Städte und Ansichten aus der Schweiz. Colorirte Lithographien. qu. fol.

P. F. Bertonnier.

880. Maria mit dem Christuskinde, aus der grossen heiligen Familie. Raphael p. fol.

J. J. de Boissieu.

881. Les petites Tonneliers. Weinkeller mit Küfern. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. fol. Rigal 23. Schöner alter Abdruck.
882. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône. qu. fol. R. 37. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
883. Landschaft mit altem Thurm und einer Schmiede. 1808. qu. fol. R. 15. Vor der Adresse.
884. Landschaft mit am See gelegenen Wirthshaus, rechts eine grosse Weide. qu. fol. R. 67. Vor der gegestochenen Unterschrift.
885. Gebirgige Flusslandschaft mit Schlossruinen, darunter eine Wassermühle etc. qu. fol. R. 68.
886. Flusslandschaft mit Burgruine, im Vordergrunde zwei Männer mit einer Ziege aus der Folge. qu. fol. R. 84.

A. Bosse.

887. 3 Bl. Die fünf klugen Jungfrauen, aus der Folge der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. fol. Ohne Plattenrand und mehr oder weniger fleckig.

J. Bouilliard.

888. Maria mit dem Kinde aus der Gallerie des Herzogs von Orleans. Raphael p. 4. Ohne Plattenrand.

J. Boulanger.

889. 3 Bl. Der heil. Franciscus heilt ein Kind, und zwei Madonnen. S. Vouet p. fol. 4.

P. Brebiette.

890. Die heilige Familie und Johannes. A. del Sarto inv. Radirt, wie die Folgenden. fol.
891. Maria mit dem schlafenden Christuskinde von Engeln bekränzt. 4.

892. Die drei Grazien auf einer von Seepferden gezogenen Muschel. Schmal qu. fol.

E. Brion.

893. La Contredanse. A. Watteau p. qu. fol.

J. Callot.

894. 13 Bl. aus der Folge der „Exercices militaires.“ qu. 8. Meaume 382—394.*) Schöne erste Abdrücke vor den Nummern.
895. 58 Bl. Biblische Darstellungen, Kriegs- und Soldatenscenen, Folge von Bettlern, Zigeunerleben etc. Radirt Theils aus Folgen, theils Copien, theils nach ihm, in verschiedenem kleinem Format. Mehrere Blätter beschnitten und aufgezogen.

M. S. Carmona.

896. F. Boucher, Maler. J. Roslin p. fol.

L. Cars.

897. Escorte d'Équipages. F. Watteau p. qu. fol.
898. Genrestück mit Altem und Liebespaar. J. B. Greuze p. fol.
899. Mutter mit säugendem Kind auf dem Schooss etc. Idem p. fol.

C. de Caylus.

900. 7 Bl. mit Darstellungen, Prospecten, Ornamenten und Landschaften, nach Zeichnungen von Raphael u. A. Radirt. fol. qu. fol. gr. qu. fol.

N. Chaperon.

901. 2 Bl. Trunkener Silen, und Satyrfamilie. Radirt. fol.

F. Chauveau.

902. 3 Bl. Heilige Familien, und Venus und Adonis. Radirt. qu. 4. fol.

J. Chereau.

903. Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Raphael p. fol.
904. Andr. H. de Fleury, Cardinal. H. Rigaud p. fol. Mit wenig Rand. Aufgezogen.
905. Conr. Detlev a Dehn, braunschweigischer Minister. Kniestück. Idem p. fol.

J. Chereau.

906. La sainte Vierge. Raphael p. Cabinet Crozat. fol.
907. La belle Jardinière. Idem p. fol.

---

*) Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot, par E. Meaume. Paris 1840.

J. Chevillet.

908. Le Charme de la Musique. L. de la Hyre p. fol.
909. La jeune Coquette. J. Raoulx p. fol.

A. Clouet.

910. Nic. Poussin, Maler. Brustbild. Se ipse p. 4.

Ch. Cochin.

911. Alexander und Roxane. Raphael del. qu. fol.
912. Die Verleumdung des Apelles. Idem del. Clairobscur. qu. fol.
913. 2 Bl. La Blanchisseuse, und la Fontaine. J. B. S Chardin p. qu. fol.

M. Cochin.

914. 5 Bl. Biblische Darstellungen. Tizian p. Radirt. fol. qu. fol.
915. Camp volant. Französische Lagerscene. A. Watteau p. qu. fol.

J. Coelemans.

916. 18 Bl. Biblische Darstellungen, Mythologien, Nachtstücke etc. Meist nach italienischen Meistern. fol. qu. fol.

J. Corbule.

917. Paul Petrowitsch, Grossfürst von Russland als Knabe. Brustbild. A. Ramsay p. 8.

M. A. Corneille.

918. 2 Bl. Gruppen aus dem bethlehemitischen Kindermord. Raphael p. Radirt. fol.

A. P. Coulet.

919. Le Rendezvous à la Colonne. N. Berghem p. fol.

J. Courtois. (Bourguignon.)

920. 2 Bl. Reiterschlachtscenen, aus der Folge. Radirt. gr. qu. 8.

J. Dassonville.

921. 4 Bl. Zechende, trinkende Bauern und Bettler. Radirt. 4. Scharf beschnitten und rissig.

V. Dague.

922. Le Silence. H. Carracci p. qu. fol.

P. Daret.

923. 5 Bl. Biblische Darstellungen. S. Vouet und H. Carracci p. fol. 4.

J. Daullé.

924. Repos de Venus et les Graces au Bain. J. Raoulx p. fol.
925. Chasse à l'Oiseau. J. Miel p. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

926. 4 Bl. Die vier Elemente, Amoretten mit den Insignien von Feuer, Wasser, Luft und Erde. F. Boucher p. Rund fol. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

927. H. Rigaud an der Staffelei sitzend, das Bild seiner Tochter malend. Se ipse p. fol.

F. A. David.

928. Die Dornenkrönung Christi. Tizian p. fol.

C. David.

929. Die heilige Veronika mit dem Schweisstuche. S. Vouet p. fol.

J. B. Delafosse.

930. La malheureuse Famille Calas. L. D. de Carmontelle del. qu. fol. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

J. C. Delafosse.

931. 4 Bl. Arabesken. Radirt. fol.

J. L. Delignon.

932. La Fécilité villageoise. S. Freudenberg del. Oval qu. fol.

G. Demarteau.

933. Mädchen mit Blumenkörben. F. Boucher del. Rothsteinstich. fol.

L. Dennel.

934. Jupiter und Leda auf dem Ruhebette. F. Albano p. Oval qu. fol.

D. V. Denon.

935. Stehende Ziege in einer Landschaft. N. Berghem del. Radirt. qu. 4.

E. Deroy.

936. 2 Bl. Schwarze Grindelwaldgletscher, und Freiburg im Breisgau. Colorirte Lithographien. qu. fol.

L. Desplaces.

937. Der Prophet Elias dem Herrn opfernd, im Hintergrunde die Baalpriester. C. Le Brun p. fol.

938. Jésus Christ lavant les Pieds à ses Apôtres. J. Muziano p. gr. qu. fol.

939. Maria und die heilige Klara mit der Monstranz, zu ihren Füssen die Schlange. J. B. Gauli p. fol.

940. Le Triomphe de Titus et de Vespasien. G. Romano p. gr. qu. fol.

941. 2 Bl. La Sagesse Compagne d'Hercule, und Paul Veronese entre le Vice et la Vertue. P. Veronese p. fol.

M. Dorigny.

942. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. S. Vouet p. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.
943. Christus erscheint dem heiligen Antonius. Idem p. fol.
944. 4 Bl. Die Himmelfahrt der Maria, zweimal verschieden dargestellt, Götterscene im Olymp, und die Marter des Eustachius. Idem p. gr. fol., qu. fol.
945. 14 Bl. Livre de diverses Grotesques etc. Idem p. fol. Einige wasserfleckig, eins eingerissen.
946. 15 Bl. Dieselbe Folge. An der Darstellung beschnitten und aufgezogen.
947. 2 Bl. Titelblatt mit allegorischen Figuren nebst der Copie.

N. Dorigny.

948. 7 Bl. Die berühmten Cartons von Raphael in Hamptoncourt, nebst dem Titelblatt. qu. roy. fol. Hauptfolge in guten späteren Abdrücken.
949. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen an der Tempelpforte. L. Cigoli p. gr. fol.

P. und P. J. Drevet.

950. N. de Boileau de Preaux. Halbfigur. J. de Piles p. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt.
951. Adrienne Le Couvreur. Ch. Coypel p. fol. Schöner Abdruck. Knapp an der Darstellung abgeschnitten.
952. H. Rigaud. Brustbild mit Palette in der Hand, aus einem Fenster sehend. 1700. Se ipse p. gr. fol.
953. Christus am Kreuz verscheidend. J. Jouvenet p., Drevet exc. fol.
954. Maria unter dem Kreuz des sterbenden Christus. A. Coypel p., P. Drevet exc. gr. fol.

G. Duchange.

955. 2 Bl. Allegorie auf die Maria von Medicis. P. P. Rubens p. Galerie Luxembourg. fol. Knapp am Plattenrand beschnitten.

C. Duflos.

956. Grablegung Christi. Raphael p. Galerie Orléans. qu. fol.
957. Maria mit dem Christuskinde auf dem Schooss. Idem p. fol.
958. Der Erzengel Michael, den Drachen erlegend. Idem p. fol.

959. Der heilige Hieronymus in der Wüste hört die Posaune. R. Lafage inv. kl. fol.

P. Dupin.

960. Ch. Le Brun. Brustbild. N. de Largillière p. 8.

N. Dupuis.

961. Halbfigur eines Mannes mit Bart und breitkrämpigem Hut. Rembrandt p. fol. Unten an der Platte beschnitten.

P. Duret.

962. Vue d'un Village d'Hollande. J. Ruysdael p. gr. qu. fol.

D. van den Dyck.

963. Das Bacchanal. Radirt. qu. fol. R.-D. 5. Fleckig.

G. Edelinck.

964. Das Vierreitergefecht. L. da Vinci inv. gr. qu. fol. R.-D. 44. Guter späterer Abdruck.

J. Edelinck.

965. Maria, betend. Bruststück. G. Reni p. Oval fol.

N. Edelinck.

966. 4 Bl. Raphael als Jüngling, Halbfigur eines stehenden Mannes mit Barett, Cardinal J. de Medici, und Graf Castiglione. Raphael p. 4. Gute Abdrücke.

L. Ferdinand.

967. 7 Bl. Friese mit spielenden Amoretten. Ein Bl. nochmals von der Gegenseite. L. Testelin inv. Radirt. Schmal qu. fol. Schmal fol. Mehr oder weniger fleckig und ohne Plattenrand.

P. Filloeul.

968. 2 Bl. Sitzender Gelehrter, und im Lehnstuhl sitzender Greis. Rembrandt p. fol.

E. Ficquet.

969. P. Mignard, Maler. Brustbild mit grosser Perrücke. H. Rigaud p. Oval. gr. 8. Faucheux 90.*) Schön. Aufgezogen.
970. Molière, Brustbild. Oval. fol. F. 101. Copie von der Gegenseite.

J. C. Flipart.

971. Christus am Oelberge. Raphael p. qu. fol.
972. Maria mit dem Kinde. Idem p. gr. 4.

---

*) Catalogue raisonné de toutes les Estampes d'Etienne Feiquet etc. par L. E. Faucheux. Paris 1864.

J. F. Foulquier.

973. Studienblatt mit drei in einem Buche lesenden Juden. Radirt. qu. 4.

A. Gabrieli.

974. 2 Bl. Le Marché à faire, und le Marché cônclu. Landschaften mit grossen Viehheerden etc. D. Teniers p. qu. fol. Ausgebessert.

R. Gaillard.

975. La Marchande de Modes. F. Boucher p. fol. Mit Fliegenflecken. Gebräunt.

L. Gaultier.

976. 2 Bl. Die Thaten des Hercules und Orpheus. gr. 8. Fleckig.
977. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. fol.

A. Gregori.

978. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. gr. 4.

J. Haussart.

979. Die Erschaffung der Eva. Giulio Romano p. qu. fol. Alter Abdruck.
980. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. F. Romanelli p. fol.

A. F. Hemery.

981. Interieur mit Geige Spielendem und einer singenden Dame. C. Bega p. 4.

J. Houlanger (Boulanger).

982. Madonna mit der Nelke. Raphael p. fol.

G. Huret.

983. Die Grablegung Christi, in der Luft diabolische Gestalten und Engel. fol.

J. Hurliman.

984. Grosse, an Eisblöcken festgefrorene Steine auf dem Aargletscher. G. Lory del. Farbendruck. qu. fol.

Jacottet.

985. Der Lungernsee mit dem Brunigpass. Chapuy del. Lithogr. Buntdruck. qu. fol.

E. Jeaurat.

986. Abigail's Begegnung mit David. N. Vleughels p. qu. fol.
987. N. Vleughels, Maler. Halbfigur, vor der Staffelei sitzend. A. Pesne p. fol. Fleckig.

P. Ch. Ingouf.

988. Scene aus dem Stück „Tom Jones.“ I. Act. 3. Sc. P. A. Wille del. fol. Ohne Plattenrand.
989. La Promenade du Soir. J. H. Eberts inv. fol.

A. Joly.

990. 3 Bl. Schweizeransichten: „Schwyz, Stanz und der Staubbach.“ Chapuy del. Lithogr. Farbendruck. qu. fol.

R. Lafage.

991a. 2 Bl. Der Sturz der Verdammten, und Moses errichtet die eherne Schlange. In Umrissen radirt. qu. fol., gr. fol.

991b. 18 Bl. Historische und mythologische Darstellungen und Allegorien R. Lafage inv. et del., C. Ertinger, J. Coelemans, G. Audran, C. Simonneau sc. fol. gr. qu. fol.

P. Landry.

992. Ludwig XIV. Brustbild. J. F. François p. Oval. fol. Aufgezogen.

T. Larcher.

993. Judith mit dem Schwert in der Linken. Raphael p. fol.

N. de Larmessin.

994. Christus, das Kreuz tragend, hinter ihm seine Mutter. Raphael p. Schmal gr. qu. fol.
995. Die Vision des Ezechiel. Idem p. fol.
996. Maria mit dem in ihrem Schoosse liegenden Christuskinde. Idem p. fol.
997. Die Madonna del Paseggio. Idem p. fol.
998. Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Idem p. fol.
999. Der heilige Georg, den Drachen bekämpfend. Idem p. fol.
1000. Derselbe Gegenstand anders. Idem p. fol.
1001. Der Evangelist St. Johannes, auf einem Adler in Wolken sitzend und schreibend. Idem p. fol.
1002. Ludwig XIV. überreicht den blauen Cordon dem Prinzen von Burgund. Watteau p. gr. qu. fol.
1003. 3 Bl. La Jeunesse, le Jeu des quatre Coins, le Jeu de cache Mitoulas. Spielende Knaben und Mädchen in Landschaften. (G. F. Schmidt sc.), N. Lancret p. qu. fol. Braun gedruckt. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Tessari. Theils fleckig.

1004. Le Savoyard. J. B. M. Pierre p. fol. Fleckig und beschnitten.
1005. Maria von Medicis. Brustbild. fol. Aufgezogen.
1006. Portrait de Carondelet. Raphael p. fol.
1007. Portrait Raphael's und seines Fechtmeisters. Idem p. fol.

M. Lasne.

1008. Maria erscheint dem heil. Antonius. S. Vouet p. fol.
1009. Dasselbe.

N. de Launay.

1010. La Consolation de l'Absence. N. Laurence p. fol.

E. de L'aune.

1011. 13 Bl. Darstellungen aus der ersten Geschichte der Menschen. qu. 8. Am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

P. Laurent.

1012. La Bohémienne consultée. N. Berghem p. gr. qu. fol.

J. P. Le Bas.

1013. La Tentation de St. Antoine. D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1014. Le Negociant. J. B. Descamps p. fol.
1015. Les Écosseuses de Poire. J. B. Greuze p. qu. fol.
1016. 2 Bl. Halte des Gardes suisses, und Halte des Gardes françaises. J. Parrocel p. qu. fol.
1017. Le Retour des Bestiaux. N. Berghem p. qu. fol.
1018. Le Joueurs de Boules. D. Teniers p. qu. fol
1019. Petite Marine. A. van den Velde p. qu. fol.
1020. Dasselbe.
1021. Dasselbe.
1022. Courier de Flandres. J. Both p. qu. fol.
1023. 4 Bl. Die Tageszeiten. N. Berghem p. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
1024. Vue de Santvliet, Village de Holland. A. van der Neer p. qu. fol.
1025. Vue de Schevelinge, Village de Holland. Idem p. qu. fol.
1026. L'Embarquement des Vivres. N. Berghem p. Radirt. gr. qu. fol. Fleckig und ausgebessert.
1027. Dasselbe. Späterer Abdruck, mit veränderter Unterschrift.

L. Leclerc.

1028. 7 Bl. Allegorien auf die Jahreszeiten etc. Mit reichen Randverzierungen. qu. fol. Einige Bl. etwas fleckig.
1029. 16 Bl. Allegorien auf die Eigenschaften der Menschen. gr. 4. Beschnitten.

A. Legrand.

1030. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Kreidestich. 4.
1031. Cymon überrascht die Iphigenia schlafend. Angelica Kauffmann p. Roth punktirt. Rund. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

L. S. Lempereur.

1032. Retour de Foire. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

J. Lenfant.

1033. 2 Bl. Portraits unbekannter Geistlicher des 18. Jahrhunderts. J. Dieu p. fol.

B. Lépicier.

1034. La Circoncision de notre Seigneur Jesus-Christ. Giulio Romano p. qu. fol.
1035. Prédication de St. Jean. J. B. Gauli p. fol.
1036. Jupiter und Juno. Giulio Romano p. fol.

J. B. le Prince.

1037. 8 Bl. Les Strelits. Radirt. 4.
1038. 10 Bl. Divers Habillements des Prêstres de Russie. 4. Ebenso.
1039. 2 Bl. Russischer Priester, und tartarischer Offizier. Radirt. 8.
1040. Orientale mit Federschmuck auf dem Kopfe und Mantel. 8.
1041. 2 Bl. Le Cabaret de Moskou, und les Filets. Ebenso. kl. qu. fol.
1042. 6 Bl. Diverses Vues de Livonie. Radirt. qu. 8.

Ch. L. Lingée.

1043. L'Occupation. J. H. Eberts inv. fol. Ohne Plattenrand.
1044. La Promenade du Matin. Idem inv. fol.

M. Liotar.

1045. La Conversation. Parkscene. A. Watteau p. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Lombart.

1046. Portrait einer Herzogin (M. La Vallière?). Telle est la

charmante Duchesse etc. P. Lely p. Oval 8. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1047. P. Petavius. Brustbild. J. Questel p. Oval fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

J. Louys.

1048. 3 Bl. Interieurs von Bauernhütten. A. v. Ostade p. fol. Knapp an der Platte beschnitten.

J. Lubin.

1049. J. L. G. de Balzac. Brustbild. fol.

J. Maillet.

1050. Le Denier de Cesar. Der Zinsgroschen. Nach einem Bilde aus der Schule L. da Vinci's. qu. fol.

H. Marais.

1051. Apollon et les Muses. Giulio Romano p. Schmal qu. fol. Ein Riss ausgebessert und ohne Plattenrand.

P. Mariette.

1052. 26 Bl. Landschaften mit Staffagen. Copien nach Grimaldi u. A. Radirt. qu. fol.

P. Martenasie.

1053. L'Enlevement des Sabines. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1054. L'Abreuvoir champêtre. N. Berghem p. fol. Guter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

C. D. Meliny.

1055. La belle Source. Halbfigur einer sitzenden Dame. (Portrait von Marie Thérèse Victoire de France.) J. M. Nattier p. fol.

Cl. Mellan.

1056. 7 Bl. Geistliche und andere Darstellungen. fol. gr. fol.

S. C. Miger.

1057. Côtes près de Civita Vecchia. J. Vernet p. qu. fol. Beschädigt.

P. E. Moitte.

1058. Mariage de Ste. Catharine. A. Correggio p. fol

1059. Préparatifs pour la Chasse. C. de la Fosse p. gr. qu. fol.

1060. Apollon et Galathée. P. de Matthéi p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

1061. Enée sauvant sa Famille de l'Embrassement de Troye. M. Corneille p. gr. qu. fol.

1062. L'heureuse Destin d'Enée. Idem p. gr. qu. fol.

1063. Gebirgslandschaft mit Gewittersturm. P. P. Rubens p. qu. fol.

Morange.

1064. Roland befreit die Olympia. St. Amand del. Punktirt. fol.

J. M. Moreau.

1065. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. fol.
1066. 91 Bl. Aus dem bekannten Werke nach Gemälden Ph. Wouwerman's. gr. qu. fol. Meist spätere Abdrücke.
1067. Conversation des Matelots. Cl. Lorrain p. qu. fol.

R. Nanteuil.

1068. H. A. de Lomenio de Brienne. Erster Abdruck. fol. R.-D. 148. Brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Parrocel.

1069. Italienerin in einer Landschaft, nach rechts stehend. Radirt. 4. R.-D. 4. Selten.

J. Pelletier.

1070. La Masure. N. Berghem p. qu. fol.

G. Perelle.

1071. 40 Bl. Landschaften mit Staffagen. Radirt. Rund 4. qu. fol. fol. Mit Mariette's Adresse. Mehrere Blätter aufgezogen.

F. Perrier.

1072. 5 Bl. Geistliche Darstellungen, meist nach S. Vouet, nebst dem Portrait desselben. fol.

J. Pesne.

1073. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin p. gr. qu fol.

G. E. Petit.

1074. Portrait de François I. Tizian p. fol.

B. Picart.

1075. 2 Bl. Allegorien auf Maria von Medicis. P. P. Rubens p. gr. fol.
1076. 17 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist nach Zeichnungen von Rembrandt, in verschiedenem, kleinerem Format.
1077. 14 Bl. Englische Portraits. G. Kneller etc. p. 4.

E. Picart.

1078. St. Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. E. Le Sueur p. gr. fol. Später Abdruck.

N. Pigné.

1079. La Ste. Vierge. F. Trevisani p. fol.

F. de Poilly.

1080. Die Kreuzabnahme Christi. C. Le Brun p. gr. fol. Später Abdruck.
1081. La Vierge au Linge. Raphael p. fol.
1082. Bain de Nymphes. G. Romano p. fol.
1083. Cardinal Mazarin. Brustbild mit Pelzkragen. P. Mignard p. fol. Fleckig.

J. B. de Poilly.

1084. La sainte Vierge adorant l'Enfant Jesus. B. Garofalo p. fol.
1085. Nativité de Jésus Christ. G. Ferrari p. fol.
1086. Der Tod der heiligen Cäcilie. D. Dominichino p. gr. fol. Später Abdruck.
1087. Jupiter et Danaë. G. Romano p. qu. fol.

S. Prou.

1088. 5 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfällen, mit Staffagen. S. Bourdon p. Radirt. qu. fol.

S. F. Ravenet.

1089. La Vie humaine. Tizian p. qu. fol. Guter Abdruck.

J. Raymond.

1090. Les Israëlits recueillant la Manne. J. F. Romanelli p. qu. fol.
1091. La Sainte Vierge au Palmier. Raphael p. Rund fol.

G. Rousselet.

1092. David mit dem Haupte des Goliath. G. Reni p. fol.
1093. St. François en Méditation. Idem p. fol.
1094. Maria lässt das Christuskind auf einem Lamme reiten etc. J. Stella p. fol. Schöner Abdruck.
1095. Die Communion. J. Stella p. gr. fol. Ohne Plattenrand. Unten die Schrift weggeschnitten.
1096a. 3 Bl. Scenen aus dem Leben des Herkules. G. Reni p. fol.

Ruotte etc.

1096b. 52 Bl. Köpfe und Figuren aus Gemälden von Raphael, Tizian und L. da Vinci als Zeichenvorlagen. Stiche und Lithographien. fol. qu. fol.

W. W. Ryland.

1097. Jupiter et Leda. F. Boucher p. qu. fol.

C. Simonneau.

1098. Maria mit dem Kinde und Johannes, welcher ein Kreuz hält. Raphael p. fol.

1099. Maria mit dem Kinde, welches den Johannes liebkoset, oder die kleine heilige Familie. Idem p. fol.

Ph. Simonneau.

1100. Les trois Déesses se préparant pour le Jugement de Paris. P. del Vaga p. fol.

1101. 2 Darstellungen auf einem Blatt. Raub der Sabinerinnen, und Friede zwischen den Römern und den Sabinern. G. Romano p. Schmal qu. fol. In der Mitte gebrochen.

F. Spierre.

1102. Grosses Thesenblatt. Allegorie auf Papst Alexander VII. in 4 Blättern. A. G. Reatinus del. Grösstes imp. fol. Verschnitten. Ein Blatt eingerissen.

A. B. und **Cl. P. Stella.**

1103a. 13 Bl. Aus der Folge der „Pastorales" J. Stella p. Radirt. qu. fol. An der Darstellung beschnitten.

1103b. 25 Bl. Der Einzug des Kaisers in Mantua. Nach G. Romano im Palazzo del T. Schmal qu. fol. Späte Abdrücke. Geheftet.

L. Surugue.

1104. Sainte Marguerite. Raphael p. fol.

1105. Le Père de Rembrandt. Rembrandt p. fol.

P. L. Surugue.

1106. Les Toures de Cartes. J. B. S. Chardin p. qu. fol. Fleckig.

J. N. Tardieu.

1107. L'Étude au Village. Brustbild einer lesenden Bäuerin. G. Dow p. gr. 4. Fleckig.

N. Tardieu.

1108. Noli me tangere. Tizian p. fol. Aelterer Abdruck.

1109. La sainte Vierge. A. L. d'Assisi p. fol.

1110. Jupiter et Alcmene. G. Romano p. qu. fol.

1111. 2 Bl., jedes mit zwei Darstellungen. Scenen aus dem Karthager-Kriege. G. Romano p. Schmal gr. qu. fol.

P. F. Tardieu.

1112. Persée et Andromede. P. P. Rubens p. qu. fol. In der Mitte gebrochen.

Ph. Thomassin.

1113. Tod der heiligen Catharina. F. Vanni inv. fol. Matt. An der Platte beschnitten.

1114. Die heilige Cäcilie, umgeben von vier Heiligen. Raphael p. fol. Matt.

1115. Die Schule von Athen. Idem p. gr. qu. fol. Die oberen Ecken abgerundet. Aus zwei Blatt bestehend. An der Darstellung abgeschnitten und fleckig.
1116. Venus im Bade. P. P. Rubens p. gr. fol.
1117. La Melancolie. D. Feti p. fol.

J. Thouvenin.

1118. La Vierge au Papillon. Raphael p. fol.
1119. 5 Bl. Biblische Darstellungen. S. Vouet p. fol. gr. qu. fol. R.-D. 2. 3. 4. 8. 10.

S. de la Vallée.

1120. Moyse trouvé sur le Nil. J. F. Romanelli p. fol.
1121. St. Jean Baptiste. Raphael p. fol.
1122. Résurrection du Lazare. J. Muziano p. fol.
1123. Die Transfiguration. Raphael p. fol.

C. Vernet.

1124. 3 Bl. Kosaken zu Pferde. Lithographien. qu. fol.

G. Vidal.

1125. 2 Bl. Jupiter et Anthiope, und Salmacis et Hermaphrodite. Monnet inv. fol.
1126. 2 Bl. La Soubrette confidente, und la Marchande à la Toilette. L. Lavreince p. fol. Ohne Plattenrand.
1127. Dédomagement de l'Absence. J. E. Schenau p. fol. Etwas brüchig. Zu beiden Seiten nahe an der Platte beschnitten.

C. W. Weissbrod und **R. Dandet.**

1128. La pleine Vendange. N. Berghem p. Radirt. qu. fol. Brüchig und Fleckig.

J. Wiericx (Holländer).

1129. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. fol.

A. Zingg (Deutscher).

1130. La Lune cachée. Holländische Kanallandschaft bei Nacht. J. van der Neer p. qu. fol. Am Plattenrand beschnitten und fleckig.

Italienische Schule.

Ch. Alberti.

1132. Die heilige Familie. F. Potenzano inv. 4. B. 30.

G. B. d'Angeli del Moro.

1133. Die Ruhe der heiligen Familie. qu. fol. B. 3.

1134. Die Pieta. Composition von fünf Figuren. gr. fol. Zweifelhaft.

J. de Barbari (J. Walch).

1135. 6 Bl. Figuren und Gruppen. 4. 8. Neuere Copien.

F. Bartolozzi.

1136. Die Ruhe auf der Flucht. C. Maratti p. fol.

P. S. Bartoli.

1137. 12 Bl. Die Sockelbilder im Konstantinsaale des Vatican. Nach Raphael und Giul. Romano. Schmal qu. fol. In Pergamentband gebunden.

1138. 22 Bl. Die Sockelbilder im Vatican. Nach Raphael und G. da Udine. qu. fol. Ebenso geb.

N. Beatrizet.

1139. Die Bekehrung des Paulus. M. Angelo inv. gr. qu. fol. B. 33.

D. Beccafumi.

1140. Die Anbetung der Hirten. fol. B. 1. Vor den späteren Retouchen aber matt.

P. Bertelli.

1141. St. Margarethe mit dem Drachen. Tizian inv. fol. Aufgezogen.

C. Bertelli.

1142. Die Madonna mit dem heiligen Georg. A. Correggio p. gr. fol. Fleckig.

J. Bonasone.

1143. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. gr. fol. B. 80. Später Abdruck.

S. Cantarini.

1144. 4 Bl. Biblische Darstellungen. Radirt. 4. Meist scharf beschnitten.

J. Caraglio.

1145. 4 Bl. Thaten des Herkules, Jupiter und Apollo und Hiacynth. 4. 8. Letzteres aus der Folge der Götterliebschaften fehlt B.

G. Carpioni.

1146. 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. qu. 8. Spätere Abdrücke.

A. Carracci.

1147. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. P. Veronese inv. fol. B. 21. Die obere rechte Ecke ergänzt.

H. Carracci.

1148. Die Madonna mit der Schwalbe. 4. B. 8.

B. Castiglione.

1149. 2 Bl. Die Geburt Christi, und die Auferweckung des Lazarus. B. 6. 7. qu. fol.

J. Cattini.

1150. 3 Bl. Portraits der Maler Piazetta, Zuccarelli und Longhi. P. Nocari p. fol.

D. Cunego.

1151. Die Beschneidung Christi. D. Dominichino p. fol.
1152. 4 Bl. Juno, Liebesgötter etc. G. Hamilton und D. Dominichino p. fol.

C. Faucci.

1153. St. Hieronymus. Halbfigur. G. Spagnoletto p. fol. Später Abdruck.

Feoli.

1154. 23 Bl. Die Säle und Corridore mit den aufgestellten antiken Statuen, Büsten und Basreliefs des Museo Pio Clementino. qu. roy. fol. Fehlt der Titel.

H. Ferroni.

1155. 5 Bl. Die berühmten Frauen des alten Testaments etc. C. Maratti inv. fol.

G. B. Fontana.

1156. Die Marter des heiligen Petrus Martyr. Tizian inv. Radirt, wie das Folgende. fol. B. 23.
1157. Die Schlacht von Cadoro. Idem inv. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

G. G. Frezza.

1158. Das Urtheil des Paris. C. Maratti p. qu. fol.

A. Gabrieli.

1159. 7 Bl. Die Folge der Sacramente. P. Longhi p. fol.

G. B. Ghisi.

1160. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 1.

G. Ghisi.

1161. Die Disputa. Raphael p. qu. roy. fol. B. 23. Ausgebessert und aufgezogen.
1162. Der Tod der Procris. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 61. Später Abdruck.

G. Gimignani.

1163. Antonius und Cleopatra. Radirt. B. 23.

G. F. Grimaldi.

1164. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. fol. B. 48. 50. Spätere Abdrücke.

M. Kartarus.

1165. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. gr. fol. Ausgebessert und fleckig.

L. Giordano.

1166. Christus, im Tempel lehrend. Radirt. qu. fol. B. 3. Späterer Abdruck.

G. Lanfranco.

1167. Die Anrede des römischen Feldherrn an seine Krieger. Radirt. gr. qu. fol. B. 30.

C. Lasinio.

1168. Die Anbetung der Könige. D. Ghirlandajo p. fol.

L. Loli.

1169. Die heilige Familie. J. A. Sirani p. 4. B. 6.

M. Luccheso.

1170. Die Kreuzigung Petri. Michel Angelo inv. Radirt. fol. Aufgezogen.

A. Mantegna.

1171. Der Triumphzug mit dem Elephanten. fol. B. 13. Verschnitten.

C. Maratti.

1172. Die Geburt des Christkindes. Radirt. 4. B. 4.

J. Mignon.

1173. Die Anbetung der Könige. L. Penni inv. qu. fol. B. 14.

Meister mit dem Würfel.

1174. Der Sieg des Scipio. Raphael inv. qu. fol. B. 73. Alter Abdruck.

B. Montagna.

1175. Die Satyrfamilie. 8. B. 17. Späterer Abdruck. Scharf beschnitten.
1176. Die drei Bauern. Copie nach A. Dürer. 8. Zweifelhaft. Später Abdruck.

A. Morghen.

1177. Mater purissima oder die Madonna Tempi. Raphael p. fol.

F. Novelli.

1178. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Zeichnungen von A. Mantegna. fol. qu. fol.

C. Onofri.

1179. Die Landschaft mit Apollo. Radirt. qu. fol.

F. Parmeggiano.

1180. Die heilige Thais. Radirt. 4. B. 10. Fleckig.

J. Perini.

1181. Die Kreuztragung Christi. G. Lanfranco p. fol.

C. Piranesi (?).

1182. 62 Bl. Die Logen des Vatican nach Raphael, in Piranesi's Manier gestochen. Ein Theil davon in Aquatinta. Die meisten der Blätter sind je 2 zum Zusammensetzen und sind mit dem römischen, englischen und französischen Maasse der Orig. versehen. gr. fol.

M. Pitteri.

1183. Christus und die Apostel. Brustbilder. G. B. Piazetta p. gr. fol. Einige doppelt.
1184. 2 Bl. St. Romoaldus, und St. Antonius. Idem p. gr. fol.
1185. Christus am Kreuz. Idem p. gr. fol.
1186. Dasselbe. Kleiner. fol.
1187. Die trauernde Madonna. C. Dolce p. fol.
1188. 7 Bl. Die Folge der Sacramente. P. Longhi p. gr. fol. Hauptfolge in alten Abdrücken, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1189. Portrait des Stechers selbst. G. B. Piazetta p. fol.

C. A. Porporati.

1190. 2 Bl. Clorinthe und Erminia aus Tasso. C. Vanloo p. fol. Späte Abdrücke.

G. Primavesi.

1191. 2 Bl. Ansichten bei Heidelberg. Radirt. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Marc Anton und seine Schule.

1192. 19 Bl. verschiedene Darstellungen, meist nach Raphael. In verschiedenem Format. Späte Abdrücke und Copien.
1193. 48 Bl. Photographien nach den berühmtesten Blättern von Marc Anton. Meist nach Raphael. In verschiedenem Format.

M. Ricci.

1194. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

Robetta.

1195. 4 Bl. Anbetung der Könige, B. 6, zwei Fragmente aus dem Blatte Adam und Eva, B. 5, und eine Copie vom Liebesgarten, B. 17.

S. Rosa.

1196. Der Sturz der Giganten. Radirt. gr. fol. B. 21. Braun.

J. Rosaspina.

1197. Omnia Vanitas, oder Weibliche Figur auf einem Ruhebette. Tizian p. Punktirt. gr. fol.

M. Rota.

1198. 2 Bl. Der Zinsgroschen, und der Tod des Petrus Martyr. fol B. 5. 20. Spätere Abdrücke.

G. Ruggieri.

1199. Der Sturz der Giganten. Perino del Vaga p. gr. qu. fol.

1200. Der verwundete Krieger. F. Primaticcio p. qu. fol.

C. Sacchi.

1201. Die Geburt Christ. J. Tintoretto p. Radirt. gr. fol. B. 1.

A. Tempesta.

1202. 7 Bl. Aus der Folge von Christus und den Aposteln. In ganzen Figuren. Radirt. gr. fol. Aufgezogen.

1203. 5 Bl. Aus der Folge der römischen Kaiser. gr. fol. Ebenso.

A. Testa.

1204. Portrait von Angelica Kauffmann. Se ipse p. 8.

P. Testa.

1205. 5 Bl. Allegorien etc. Radirt. fol. qu. roy. fol.

Unbekannt.

1206a. St. Magdalena. In Halbfigur. Radirt. fol.

P. W. Vedovato.

1206b. Die Madonna mit Kind und Johannes. Raphael p. Punktirt. 4.

E. Vico.

1207. Der heilige Hieronymus. fol. B. 10. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

F. Villamena.

1208. 4 Bl. Büssende Heilige, dabei der heilge Franciscus. Nach F. Barocci. fol. gr. fol. Zwei Bl. beschädigt.

J. Volpato.

1209. Die Schule von Athen. Raphael p. qu. roy. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Retouche. Nebst dem Erklärungsblatt.

A. Zoffonato.

1210. Ecce homo. F. Guercino und F. Vieira inv. Punktirt, wie das Folgende. fol.

1211. 2 Bl. Jagdhunde. J. P. Hackert p. qu. fol.

Convolute

von meist älteren Kupferstichen.

1212. 445 Bl. Biblische Darstellungen und Heilige. In verschiedenem Format, wie die Folgenden.

1213. 87 Bl. Mythologien.
1214. 65 Bl. Geschichtliche Darstellungen.
1215. 97 Bl. Allegorische Darstellungen.
1216. 157 Bl. Plastische Darstellungen und Verwandtes.
1217. 184 Bl. Genre und figürliche Darstellungen.
1218. 382 Bl. Landschaften, Städteansichten, Architekturen etc.
1219. 93 Bl. Thiere.
1220. 307 Bl. Verschiedenartigste Bücherillustrationen, dabei alte Holzschnitte.
1221. 64 Bl. Diverse Kupferstiche.
1222. 110 Bl. Diverse Kupferstiche, meist von französischen und italienischen Stechern.

Mappen.

1223. Eine Parthie Mappen in verschiedenen Grössen.

Kupferstiche.

F. Bromley.

1224. Hülle und Fülle. Interieur mit Köchin bei todtem Geflügel, Fischen etc. etc. F. Tayler p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. H. Egleton.

1225. Die Schnitterin. H. Corbould p. Punktirt und Aquatinta. gr. fol.

C. Geyer.

1226. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. 1854. gr. qu. fol.

P. Girardet.

1227. La Cinquantaine. Die goldene Hochzeit. L. Knaus p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. M. Kolb.

1228. Die Frauenkirche zu München. L. Lange del. Stahlstich. fol.

Th. Langer.

1229. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr von Carolsfeld p. Leipziger Kunstvereinsblatt. 1862. qu. roy. fol.

J. Passini.

1230. Die beiden Foscari. Scene im Dogenpalast zu Venedig. F. Hayez p. Wiener Kunstvereinsblatt. 1845. gr. qu. fol. Knapp an der Platte beschnitten und etwas stockfleckig.

Rahn und **Amsler.**

1231. Das Abendmahl. L. da Vinci p. qu. fol. Später Abdruck. Etwas beschmutzt.

Sandmann.

1232. Ansicht von Dresden. Lithograph. Tondruck. gr. qu. fol. Rechts ein Riss im Rande.

1233. Ansicht von Carlsbad. Ebenso. gr. qu. fol.

L. Schöninger.

1234. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt 1858. qu. roy. fol.

A. Schultheiss.

1235. Liebesbotschaft. Türkische Frauen mit einer Taube am Fenster. Court p. Punktirt und Aquatinta. fol.

H. Schmidt del.

1236a. Panorama von Freiburg im Breisgau. Aquatinta. Schmal qu. gr. fol.

H. Worms.

1236b. Ansicht von Frankfurt a. M. (von Sachsenhausen aus gesehen). Stahlstich. gr. qu. fol.

1236c. Ansicht von Heidelberg. Desgleichen. gr. qu. fol. Eingerissen.

Kupferstiche und Stahlstiche.

W. H. Egleton.

1237. Die Schnitterin. H. Corbould p. Aquatinta und Stich. gr. fol.

Eltzner.

1238. 2 Bl. Ansichten der Städte Coblenz und Hannover in Vogelperspective. Stahlstiche. qu. fol. Am Plattenrande beschnitten.

A. Fleischmann.

1239. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Stahlstich. qu. fol. Links bis zum Plattenrande eingerissen.

J. François.

1240. Römische Pilger auf dem St. Petersplatze in Rom. P. Delaroche p. qu. fol. Später Abdruck.

Fromböck.

1241. Der Liebling. Mädchen mit Hund auf den Armen. Stich und Aquatinta. fol. Auf Chines. Papier.

C. Frommel.

1242. 2 Bl. Villa d'Este bei Tivoli, und Ariccia bei Rom. gr. qu. fol. Ersteres Abdruck vor der Schrift, letzteres vor der Dedication.

1243. 2 Bl. Aetna, und Vesuv. gr. qu. fol.
1244. Italienische Gebirgslandschaft mit See und Fluss, im Vordergrunde flötender Hirt mit Heerde. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.

C. Geyer.

1245. Ecce homo! Rund fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1246. Der Frühlingsbote. Zelle mit Mönch und Schwalbe. Beer p. fol. Auf Chines. Papier.
1247. Der Börsenspeculant im Jahre 1857. G. Flüggen p. fol. Stich und Aquatinta.

P. Lightfoot.

1248. The Duchess of Devonshire 1784, mit ihrem Kinde auf dem Arme. J. Reynolds p. qu. fol. Guter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.

E. Mandel.

1249. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt 1857. Rund fol.

A. H. Payne.

1250. Napoleon zu Pferde. Charlet del. Stahlstich. fol.
1251. Die kleinen Lieblinge. Mädchen mit Kaninchen spielend. C. L. Müller del. Stahlstich und Aquatinta. qu. fol.

C. Post.

1252. Gebirgslandschaft mit Wasserfall im Vordergrunde. A. Hansch p. fol. Auf Chines. Papier.
1253. Die Alpentränke. F. Gauermann p. kl. fol. Ebenso.
1254. Bauern mit Heerden an einem Brunnen im Hochgebirge. Idem p. qu. fol. Ebenso.

T. A. Prior.

1255. The Windmill. Holländische Landschaft, rechts an einem Canal eine Mühle. J. Ruysdael p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. An der Platte beschnitten.

C. Rahl sen.

1256. Die Wahrsagerin. Italienische Landleute und Zigeunerin. C. Rahl p. qu. fol.

G. Reiffenstein.

1257. Die romanische Kirche zu Schaugrabern. Oescher del. kl. fol. Auf Chines. Papier.

C. Roseé.

1258. Der blinde Geiger und sein Töchterlein. C. Kreul p. Stahlstich. fol. Grau.

L. Schöninger.

1259. Die Auswanderer. Scene auf einem Auswandererschiffe. W. Koller p. Stich und Aquatinta. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1854. gr. qu. fol.

A. Schleich.

1260. Die Kartenschlägerin. Junger Bauernbursch, umgeben von den Seinigen, lässt sich die Karten schlagen, links in einer Thür hört ein junges Mädchen zu. J. Kirner p. Stahlstich. gr. qu. fol.

R. Trossin und **G. Michaelis.**

1261. Holzwaarenhändlerin aus dem Gebirge, ihre Einnahme zählend. E. Meyerheim p. Stich und Aquatinta. fol.

F. Wagner.

1262. Noah sieht die Taube mit dem Oelblatte zurückkehren. M. Oppenheim p. Stahlstich. qu. fol.

R. Wallis.

1263. The royal Yacht of mount St. Michael. Seestück. C. Stanfield p. Stahlstich. qu. fol. Auf Chines. Papier. An der Platte beschnitten.

F. Weber.

1264. Spanische Zigeuner, in einer Veranda lagernd. M. Artaria p. Stahlstich. qu. fol.

F. Werner und **H. Sagert.**

1265. Der Strickunterricht. Grossmutter ihrem Enkel stricken lehrend. F. E. Meyerheim p. Aquatinta. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1856. gr. fol.

J. W. F. Witthöft.

1266. Die Beiwacht. Bergschloss in rauher Gebirgslandschaft, im Vordergrunde Wache bei Gefangenen. L. Scheuren p. Stahlstich. qu. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

H. Worms.

1267. Der Freiburger Münster. Stahlstich. fol.
1268. Ansicht von Heidelberg. Desgleichen. gr. qu. fol.
1269. Ansicht von Frankfurt a. M. (von Sachsenhausen aus). Desgleichen. gr. qu. fol.

Lithographien.

J. Bauer.

1270. Blumenmädchen. A. Oekonomo p. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt für 1862 gr. fol.

Dauthage.

1271. Aufnahme eines neuen Lehrlings in einer Tischlerwerkstatt. F. G. Waldmüller p. Oesterreich. Kunstvereinsbl. für 1856. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Bournye.

1272. Catharine von Medicis, den spanischen Gesandten empfangend. Nachtstück. J. B. Isabey p. Tondruck. qu. fol. Abdruck auf Chines. Papier.

E. Ender.

1273. 2 Bl. Würfelspieler, und Trio. kl. qu. fol. Auf Chines. Papier.

Fr. Hanfstaengl.

1274. Kanonenprobe. Ein Bauernjunge brennt mit einer Lunte ein Pistol ab. A. Vischer p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1855. gr. fol. Auf Chines. Papier.

R. Hoffmann.

1275. Die Ermahnung. Ein Pfarrer sucht in der Schenke einen jungen Mann vom Spiele abzuhalten. F. Friedländer p. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1858. gr. qu. fol. Auf Chines. Papier.

J. Novopacky.

1276. Kühe, Mittagsruhe unter Ahornen. Waldlandschaft mit Rinderheerde, im Vordergrunde zwei Kühe am Wasser und ruhende Kinder unter einem grossen Baume. R. Koller p. Tondruck. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1862. gr. qu. fol.

Reiffenstein und **Rösch.**

1277. Ansicht von Heiligenblut in Ober-Kärnthen. M. Pernhardt p. Tondruck. fol.

F. Schams.

1278. Das erste (Kulćzyćki'sche) Kaffeehaus in Wien, 1684. Oesterreich. Kunstvereinsblatt für 1862. qu. roy. fol.

A. Schönn.

1279. Café bei Alt-Cairo. Tondruck. qu. fol. Auf Chines. Papier.

1280. Wüstenbrunnen mit ankommender Caravane. Idem p. qu. fol. Ebenso.

1281. Die drei Zigeuner, nach Lenau's gleichnamigem Gedichte. Idem p. Tondruck. Oetserreich. Kunstvereinsblatt für 1859. gr. fol.

E. Weixelgärtner.

1282. Füchse vor ihrem Baue. F. Gauermann p. Tondruck. fol.

Wolf.

1283. Die Alhambra vom Ceneralire aus gesehen. C. Werner p. Tondruck. qu. fol. Auf Chines. Papier.

Oelfarbendrucke.

A. Lichtenberg.

1284. Herzog Friedrich von Schleswig-Holstein. In halber Lebensgrösse, Kniestück stehend. C. C. Magnussen p. gr. fol.
1285. Im Walde. Junge Dame und kleines nacktes Mädchen am Wasser. B. Plockhorst p. Rund gr. fol.
1286. Das Zillerthal in Tyrol. L. Lincke p. gr. qu. fol.
1287. Ansicht von Salzburg und Umgebung. Idem p. gr. qu. fol.

Storch und Kramer.

1288. Der buchstabirende Knabe. E Pistorius p. fol. Aus dem Album Berliner Künstler, und auf eleganten Untersetzbogen.
1289. Strand von Etretât. Felsige Küstenlandschaft, im Vordergrunde einige Fischerbarken. Ch. Hoguet p. qu. fol.
1290. Die Biertrinker. Th. Hosemann p. fol.
1291. Bei Finstermünz. E. Biermann p. fol.

E. Schreiner.

1292. Mittagsruhe. Ein Landmann, welcher mit seinem Kinde das Mittagsmahl einnimmt, hinten steht ein Pferd und ein Ochse etc. F. Gauermann p. gr. qu. fol.
1293. Eheglück. Vater, Mutter und Kind in Landschaft sich liebkosend. fol.
1294. Der treue Wächter. Hund, welcher zwei schlafende Kinder im Felde bewacht. Ranftl p. qu. fol.
1295. Das Chocoladenmädchen. Liotard p. Oval gr. fol.

Photographien.

1296. Meeresansicht mit einem Schiff bei Gewitterhimmel. Nach der Natur photographirt von G. le Gray. qu. fol.
1297. Der Grindelwaldgletscher. Nach der Natur photographirt von Bisson frères, wie das Folgende. qu. fol.
1298. Schneeberge und Gletscher. qu. fol.

Sammelwerke.

1299. 15 Bl. Radirungen von C. Gräfe, L. Schön, Habenschaden, Voltz u. A. Auf Chines. Papier in verschiedenem Format zu Auer's Faust.
1300. Landschaftsstudien aus dem Nachlasse des Hofmalers E. Fries, sowie nach andern neueren Meistern. 12 Bl. Lithographien in Tondruck von A. Borum. In gedrucktem Umschlag. qu. fol.
1301. L. C. Grefe's Baum- und Pflanzenstudien. 36 Bl. Radirungen. fol. qu. fol. Ohne Titel und Umschläge.
1302. Dasselbe schöne Werk auf Chines. Papier. Ebenso.
1303. 46 Bl. aus C. Frommel's landschaftlichem Zeichnenwerke. Lithographien und Photholithographien. qu. fol. fol.
1304. Für's Haus, von L. Richter. Herbst. 14 Bl. Holzschnitte von Gaber u. A. In Umschlag. gr. 4.
1305a. b. Wiener Künstler-Album für 1857 u. 58. 71 Bl. Radirungen, Lithographien, Kupferstiche und Holzschnitte von den ausgezeichnetsten österreichischen Künstlern. Auf Untersetzbogen. In zwei Leinwandmappen mit Goldverzierung. Sehr vorzügliches und geschätztes Werk.
1306. Das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester. Componirt von M. v. Schwind, photographirt von J. Albert. 6 Bl. in Umschlag. Grosse Ausgabe in qu. roy. fol.
1307. Das Kriegswesen des heiligen römischen Reiches deutscher Nation unter Maximilian I. und Carl V., von O. Leitner und A. Reumann. 7 Bl. Lithographien in Tondruck nebst Textblatt. In Leinwandmappe mit Titel.
1308. Das Schlachtfeld bei Leipzig mit seinen Denkmälern. Lithogr. Gedenkblatt an die 50jährige Jubelfeier. In Mappe geklebt.
1309. 2 Bl. nebst Prospectus: Die europäischen Orden und Ehrenzeichen in Originalgrösse. In Hochdruck mit Gold, Silber und Farben. Aus dem Verlage von Zamarsky u. Co. In Umschlag in fol.
1310. The Art Journal für 1852. 12 Hefte. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. fol.
1311. Dasselbe für 1858.
1312. Dasselbe.

Kupferwerke.

1313. Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del Serenissimo Duca di Parma dipinta da Annibale Carracci. Intagliata da C. Cesio. In Roma nella liberaria di V. Monaldini. Mit 43 Blatt Abbildungen, nebst dem Portrait Carracci's. fol. qu. fol. Der Titel fehlt. In Pappband mit Lederrücken.

1314. Galeriae Farnesianae Icones Romae in Aedibus etc. ab Annibale Carraccio etc. A Petro Aquila del. incisae etc. Die Bilder der Farnesischen Gallerie, gemalt von Carracci, gestochen von P. Aquila. J. J. de Rubeis exc. Enthaltend 1 Widmungsblatt und 21 Bl. Abbildungen der Gemälde Carracci's nebst dem Portrait des Künstlers. fol. qu. fol. In schönen alten Abdrücken. In Schweinslederband.

1315. Imagines Farnesiani cubiculi cum ipsarum monocr. et ornam. Romae in Aedibus Sereniss. D. Parmensis ab A. Carraccio. P. Aquila inv. Bilder derselben Gallerie. J. J. de Rubeis exc. Mit 13 Bl. Abbildungen incl. Titelblatt. qu. fol. Ebenso. In Schweinsldrbd.

1316a. b. Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von H. A. von Derschau. Als ein Beitrag zur Kunstgeschichte herausgegeben und mit einer Abhandlung über die Holzschneidekunst begleitet von R. Z. Becker. 1. und 2. Lieferung. Gotha 1808. Die 1. Lfg. enthält: 30 Seiten deutsch-französischen Text und 40 Tafeln, die 2. Lfg. enthält 12 Seiten deutsch-französ. Text und 38 Tafeln Holzschnitte. In verschiedenem Format. In Pappe gebunden.

1317a. Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneidearbeiten, welche in der Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Mit einer kurzen Geschichte des Buchdrucks und Buchhandels in Augsburg von G. C. Mezger. Augsburg 1840. Mit 80 Seiten Text und 37 Abdrücken von Originalholzschnitten des 15. und 16. Jahrhunderts. In Pappbd. mit Titel.

1317b. 33 Bl. Die Sage der Psyche, nebst den Portraits von L. Apuleius und Raphael. Raphael inv. In Umrissen gestochen. kl. qu. fol.

1318. Andenken des dritten Jubelfestes der evangel.-lutherischen Kirche am 31. October 1817. Bildnisse der Urheber und Beförderer, auch einiger Gegner der Religions- und Kirchenverbesserung im 16. Jahrhundert etc. Herausgegeben von R. Z. Becker. Zweite unveränderte Auflage. Gotha 1817. Mit Text und 23 Tafeln Holzschnitten in verschiedenem Format. In Pappband mit Titel.

1319. Ueber die Altargemälde in der Stadtkirche zu Weimar von L. Cranach. Von H. Meyer. Weimar 1813. Mit 6 Seiten Text und 2 Tafeln Abbildungen in fol. In Umschlag mit Titel.

1320. Merian's Bibelsche Figueren vertoonende de Schepping, en afbeeldende geschiedenissen des ouden Testaments ende 't Geheel Nieuwe Testament etc. Utgegeben by J. Philipss Schabaelie. Bilderbibel mit 90 Bl. Abbildungen, gestochen von S. Savery u. A. qu. fol. In Halbschweinsldrbd.

1321. Sacrae historiae Acta a Raphaelle Urbin. in Vaticanis Xystis ad picturae miraculam etc. etc. Die Gemälde Raphael's im Vatican. N. Chapron sc. Rom 1649. P. Mariette. Mit 52 Bl. Abbildungen incl. Titelblatt. qu. fol. In Umschlag. Neue Abdrücke.

1322. Recueil des Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases, Statues et autres Ornements de Versailles. Gravé d'après les Originaux par S. Thomassin etc. Amsterdam 1695 chez P. Mortier. Mit 59 Seiten Text in französischer, lateinischer, italienischer und holländischer Sprache und 218 Bl. Abbildungen in 4. In Lederband mit Rücktitel.

1323. Signorum veterum Icones per D. G. Reynst urbis Amstelodami Senat. ac Sabinum dum viverit dignissimum collectae etc. etc. Amstelodami ex officina N. Visscher. Mit 111 Bl. Abbildungen antiker Büsten und Statuen in fol. incl. Titelblatt (G. Lairesse inv. et sc.). In Schweinsleder geb.

1324. 37 Bl. Abbildungen antiker griechischer Vasenmalereien in Umrissen in fol. Ohne Titel. In Pappe geb.

1325. Recueil de cinquante Bas-reliefs, dessinées et gravées à Rome, par Fr. Perrier d'après les plus beaux monuments antiques. A Paris 1802 chez Joubert. Mit 51 Bl., incl. Titelblatt, Abbildungen an-

tiker Basreliefs. Perrier sc. fol. qu. fol. In gedrucktem Umschlag. Neue Abdrücke.

Convolute von Kupferstichen.

1326. 198 Bl. Heilige Darstellungen. Dabei hübsche Blätter und gut erhalten, wie die Folgenden.
1327. 172 Bl. Historische Darstellungen.
1328. 24 Bl. nach Raphael, Bibel u. s. w.
1329. 84 Bl. Portraits.
1330. 201 Bl. Landschaften.
1331. 37 Bl. nach Ph. Wouwerman von Moyreau etc.

Im Commissions-Verlag von Rudolph Weigel in Leipzig ist erschienen:

Zeichnungen
von
Asmus Jacob Carstens

in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar.

In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. I—XI. Heft mit 43 Kupfertfln. In qu. fol. Auf weiss Papier 7 Thlr. 10 Ngr. auf Chines. Papier 11 Thlr.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 3. April 1866.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Forderungen meiner Herren Comittenten. Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	1	33	—	—	65	—	7	98	1	10
2	—	5	34	—	3	66	—	10	99	6	—
3	—	11	35	—	9	67	1	12	100	—	8
4	1	3	36	—	—	68	—	12	101	—	20
5	—	10	37	—	1	69	—	—	102	3	9
6	1	16	38	1	—	70	—	8	103	—	4
7	1	2	39	1	—	71	—	18	104	—	1
8	3	—	40	—	4	72	2	5	105	—	12
9	—	20	41	1	—	73	—	28	106 }	1	20
10a	3	12	42	—	12	74	—	20	107 }		
10b	—	10	43	—	17	75	9	1	108	—	—
11	—	5	44	—	15	76	20	—	109	—	5
12	1	28	45	—	1	77	—	13	110	—	29
13	—	6	46	—	2	78	—	10	111	—	1
14	—	15	47	—	4	79	—	4	112	—	1
15	—	20	48	—	1	80	—	3	113	—	—
16	—	5	49	—	1	81	—	3	114	—	1
17	—	25	50	—	9	82	—	4	115	2	2
18	—	6	51	—	3	83	—	4	116	—	—
19	—	—	52	—	2	84	—	8	117	—	18
20	—	—	53a	—	10	85	—	4	118	1	10
21	—	8	53b	—	2	86	—	3	119	—	5
22	—	—	54	—	20	87	5	13	120a	—	12
23	—	—	55	—	5	88	—	2	120b	—	5
24	—	1	56	—	9	89	—	2	121	—	6
25	—	10	57	—	3	90	1	—	122	1	—
26	—	10	58	2	1	91	—	1	123	—	1
27	—	5	59	3	—	92	—	—	124	—	2
28	—	—	60	—	7	93	—	1	125	—	1
29	—	1	61	2	25	94	—	15	126	—	2
30	—	1	62	—	14	95	3	—	127	—	2
31	—	1	63	—	12	96	3	8	128	—	2
32	—	—	64	—	13	97	3	—	129	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.
130	—	22	175	—	5	221	—	5	267	—
131	—	10	176	—	3	222	—	5	268a	—
132	—	3	177	—	2	223	—	3	268b	2
133	—	1	178	—	2	224	—	3	269	—
134	—	4	179	—	2	225	—	12	270	—
135	—	—	180	—	—	226	—	1	271	—
136	—	9	181	—	2	227	—	4	272	—
137	—	1	182	—	2	228	2	7	273	—
138	—	1	183	—	2	229	—	1	274	—
139	—	4	184	—	5	230	—	1	275	—
140	—	8	185	—	2	231	—	1	276	—
141	—	14	186	—	1	232	4	1	277a	—
142	—	21	187	—	3	233	1	4	277b	7
143	—	—	188	—	6	234	—	13	278a	—
144	—	16	189	—	8	235	—	3	278b	7
145	—	14	190	—	12	236	—	12	279	4
146	—	1	191	—	2	237	—	1	280	1
147a	—	16	192	—	29	238	—	—	281	2
147b	6	—	193	—	3	239	—	—	282	2
148	—	3	194	—	12	240	—	1	283	2
159	—	3	195	—	2	241	—	2	284	2
150	—	3	196	—	—	242	—	1	285	2
151	—	3	197	—	1	243	—	14	286	2
152	—	6	198	—	1	244	1	2	287	2
153	—	4	199	—	3	245	—	9	288	2
154	—	9	200	—	—	246	—	2	289	2
155	—	3	201	—	3	247	1	13	290	2
156	—	4	202	—	5	248	4	—	291	2
157	—	3	203	—	4	249	—	20	292	1
158	—	5	204	—	2	250	—	1	293	2
159	2	5	205	—	2	251	—	8	294	1
160	6	5	206	—	1	252	—	—	295	2
161	—	12	207	—	20	253	—	1	296	2
162	—	13	208	—	2	254	—	1	297	—
163	—	1	209	—	20	255	—	25	298	1
164	—	1	210	1	11	256	2	21	299	—
165	—	3	211	—	1	257	—	1	300	—
166	—	13	212	—	21	258	—	1	301	—
167	—	20	213	—	—	259	—	1	302	1
168	—	1	214	—	1	260	—	3	303	—
169	—	—	215	—	12	261	—	5	304	—
170	—	5	216	—	10	262	—	8	305	—
171	—	1	217	—	—	263	—	8	306	—
172	—	5	218	—	1	264	—	1	307	—
173	—	—	219	—	18	265	—	3	308	—
174	—	1	220	1	5	266	—	5	309	—

mmer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
310	1	15	356	—	10	402	1	19	448	2	23
311	—	3	357	—	4	403	1	19	449	—	1
312	—	3	358	—	1	404	1	16	450	—	1
313	—	1	359	—	7	405	1	—	451	—	3
314	—	6	360	—	20	406	1	8	452	5	1
315	—	2	361	1	4	407	1	29	453	2	15
316	—	5	362	1	4	408	—	5	454	—	6
317	—	20	363	—	20	409	—	5	455	—	2
318	—	3	364	16	—	410	2	10	456	—	3
319	—	3	365	6	—	411	1	20	457	—	5
320	—	3	366	2	21	412	—	15	458	1	16
321	—	1	367	3	—	413	—	6	459	—	9
322	—	12	368	—	18	414	—	7	460	—	10
323	—	10	369	—	1	415	1	8	461	—	3
324	—	12	370	—	15	416	—	9	462	—	5
325	1	—	371	—	6	417	—	2	463	—	5
326	—	2	372	—	1	418	—	—	464	—	16
327	—	1	373	—	22	419	—	1	465	—	19
328	—	—	374	—	8	420	—	3	466	—	18
329	—	4	375	—	1	421	—	5	467	—	10
330	—	10	376	—	—	422	—	3	468	—	5
331	—	9	377	—	2	423	—	2	469	4	15
332	—	9	378	—	1	424	5	1	470	3	—
333	—	5	379	—	1	425	—	25	471	—	2
334	—	4	380	—	1	426	—	21	472	—	6
335	—	7	381	—	1	427	—	4	473	1	5
336	—	18	382	—	12	428	—	8	474	—	25
337	—	25	383	—	17	429	—	10	475	—	5
338	1	19	384	—	8	430	—	4	476	—	8
339	—	5	385	—	—	431	—	15	477	7	—
340	1	16	386	2	—	432	—	6	478	—	4
341	—	13	387	—	4	433	—	1	479	—	5
342	2	7	388	—	1	434	—	2	480	—	3
343	—	7	389	—	5	435	1	6	481	—	20
344	—	17	390	—	7	436 }	—	16	482	—	7
345	1	—	391	—	26	437 }			483	—	3
346	—	7	392	—	2	438	3	1	484	1	—
347	—	8	393	—	10	439	1	15	485	—	5
348	—	1	394	—	8	440	—	2	486	—	4
349	—	1	395	—	1	441	—	7	487	—	5
350	—	—	396	—	4	442	—	2	488	19	—
351	4	—	397	1	3	443	—	8	489	—	15
352	1	—	398	1	12	444	—	3	490	—	5
353	1	—	399	2	21	445	—	6	491	—	12
354	—	2	400	3	4	446	—	—	492	—	4
355	—	1	401	2	15	447	—	8	493	—	12

Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ
494	—	7	538	—	3	585	—	6	630	—
495	—	17	539	—	7	586	2	2	631	—
496	3	21	540	3	—	587	—	10	632	—
497	3	21	541	1	19	588a	—	13	633	—
498	2	12	542	—	12	588b	—	16	634	2
499	1	12	543	—	14	589	2	4	635	—
500	2	—	544	—	7	590	—	4	636	3
501	—	16	545	—	15	591	—	14	637	—
502	2	6	546	—	5	592	3	—	638	—
503	—	9	547	—	15	593	—	22	639	1
504	—	—	548	—	3	594	—	10	640	—
505a	—	2	549	—	12	595	—	18	641	1
505b	6	—	550	1	10	596	1	5	642	—
506	6	—	551	2	20	597	—	8	643	—
507	3	13	552	—	1	598	—	8	644	1
508	2	21	553	—	2	599	—	1	645	—
509	—	5	554	—	10	600	—	12	646	5
510	—	1	555	—	26	601 }	8	—	647	1
511	—	5	556	1	12	602 }			648	1
512	—	4	557	—	8	603	—	4	649	1
513	—	20	558	—	6	604	—	1	650	—
514a	—	12	559	—	12	605	—	4	651	—
514b	—	2	560	—	3	606	—	20	652a	—
515	—	3	561	—	4	607	—	3	652b	2
516	—	5	562	—	8	608	—	8	653	—
517	—	2	563	2	—	609	1	—	654	—
518	—	7	564	3	—	610	—	4	655	20
519	—	11	565	—	8	611	—	3	656	11
520	—	1	566	1	5	612	—	4	657	—
521	—	12	567	—	3	613	—	4	658	—
522	—	4	568	4	—	614	1	20	659	—
523	3	15	569	2	21	615	—	8	660	—
524	1	1	570	2	21	616	—	1	661	—
525	—	21	571	—	5	617	—	10	662	—
526	—	10	572	—	2	618	—	1	663	—
527	1	—	573	—	1	619	1	20	644	1
528	—	24	574	—	6	620	2	—	665	1
529	—	1	575	1	—	621	—	12	666	—
530	—	3	576	—	17	622	—	5	667	—
531	—	9	577	—	1	623	—	3	668	1
532	—	5	578	—	13	624	—	3	669	1
533	3	15	580	—	11	625	1	—	670	—
534	1	—	581	—	2	626	—	3	671	—
535	1	16	582	1	12	627	—	2	672a	—
536	—	1	583	—	5	628	—	7	672b	—
537	—	6	584	—	24	629	1	3	673	—

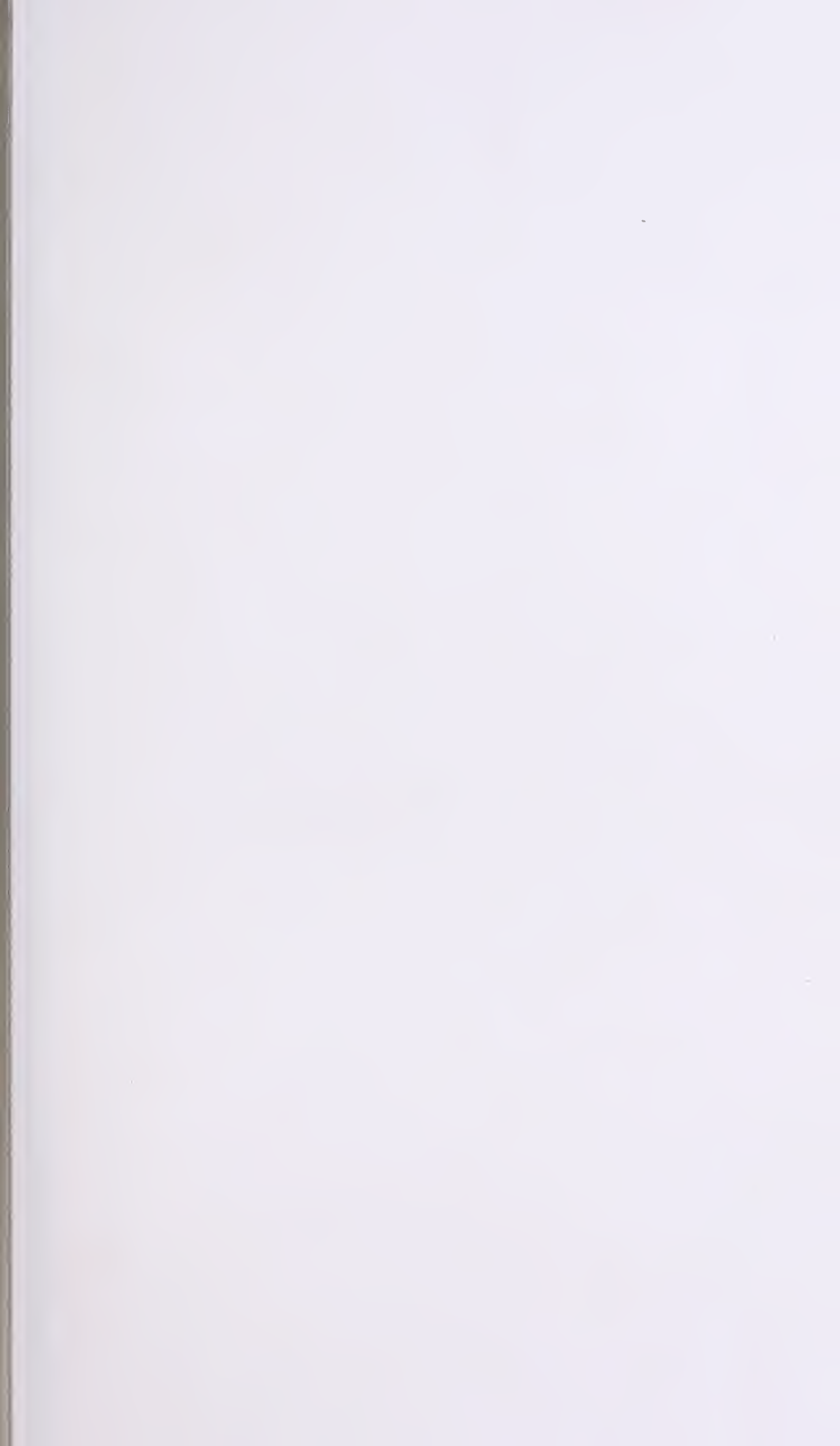
ummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
674	1	12	719	—	12	763	1	—	809	—	2
675	—	13	720	—	10	764	—	10	810	—	2
676	—	11	721	—	7	765	—	12	811	1	20
677	—	8	722	—	1	766	—	4	812	—	8
678	—	8	723	5	10	767	—	10	813	—	6
679	2	—	724	—	29	768	—	5	814	—	1
680	—	12	725	—	11	769	—	2	815	1	4
681	—	3	726	—	2	770	—	11	816	—	1
682	—	8	727	—	5	771	—	2	817	—	—
683	—	20	728	—	—	772	1	1	818	—	2
684	1	—	729	—	3	773	—	10	819	—	28
685	—	1	730	—	5	774			820	—	2
686	—	10	731	—	12	775	—	1	821	—	12
687	1	10	732	—	7	776			822	—	6
688	—	12	733	1	—	777	—	—	823	—	8
689	2	2	734	—	6	778	—	22	824	—	—
690	—	6	735	1	10	779	—	2	825	—	—
691	—	2	736	—	1	780	—	4	826	—	25
692	—	16	737	—	5	781	—	15	827	—	3
693	2	8	738	—	6	782	—	1	828	—	3
694	6	20	739	—	8	783	—	9	829	—	2
695	—	3	740	—	3	784	3	8	830	—	5
696	—	12	741	—	5	785	—	10	831	—	10
697	—	2	742	—	23	786	—	1	832	—	25
698	—	4	743	2	6	787	—	4	833	—	10
699	—	3	744	—	14	788	—	1	834	—	14
700	—	—	745	—	14	789	—	8	835	—	15
701	—	1	746	—	4	790	—	5	836	1	13
702	—	20	747	—	3	791	—	7	837	1	24
703a	—	5	748	—	3	792	—	1	838	—	—
703b	3	—	749	5	12	793	1	18	839	—	13
704	—	20	750	—	26	794	2	—	840	—	1
705	—	13	751	1	—	795	—	4	841	—	3
706	4	—	752	2	15	796	—	1	842	3	9
707	—	12	753	—	1	797	—	10	843	1	—
708	—	5	754	—	1	798	1	2	844	—	5
709	—	10	755	—	25	799	1	—	845	—	2
710	—	18	756	2	20	800	—	8	846	—	1
711	—	6	757	4	11	801	—	6	847	—	1
712	—	8	758a	—	7	802	—	1	848	—	2
713	—	3	758b	3	6	803	—	16	849	—	4
714	—	5	759a	—	5	804	—	2	850	—	15
715	—	2	759b	21	—	805	—	12	851	—	8
716	—	10	760	—	11	806	—	6	852	—	1
717	—	10	761	—	19	807	1	15	853	—	4
718	—	3	762	—	1	808	—	2	854	—	2

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.
855	—	2	901	—	2	947	—	—	992	—
856	—	3	902	—	2	948	12	15	993	—
857	—	6	903	4	—	949	—	1	994	—
858	1	—	904	—	1	950	—	1	995	2
859	—	—	905	—	2	951	—	13	996	—
860	—	9	906	2	8	952	1	25	997	—
861	—	10	907	2	—	953	—	2	998	2
862	—	16	908	—	13	954	—	4	999	—
863	—	16	909	1	—	955	—	10	1000	—
864	—	2	910	—	1	956	1	8	1001	2
865	—	13	911	1	6	957	—	20	1002	2
866	—	11	912	1	6	958	1	6	1003	—
867	—	8	913	4	16	959	—	—	1004	—
868	—	2	914	—	2	960	—	—	1005	—
869	—	15	915	1	8	961	—	2	1006	1
870	—	1	916	2	15	962	—	1	1007	—
871	—	1	917	—	1	963	—	8	1008	—
872	—	1	918	—	2	964	1	5	1009	—
873	—	2	919	—	8	965	—	3	1010	2
874	—	1	920	—	9	966	1	25	1011	—
875	2	—	921	—	6	967	—	13	1012	—
876	—	14	922	—	2	968	—	2	1013	—
877	—	6	923	—	13	969	1	—	1014	—
878	—	2	924	2	—	970	—	4	1015	—
879	—	20	925	—	2	971	1	5	1016	—
880	—	15	926	—	4	972	—	4	1017	—
881	3	—	927	—	6	973	—	2	1018	—
882	1	8	928	—	6	974	—	2	1019	—
883	—	20	929	—	4	975	—	3	1020	—
884	2	12	930	—	2	976	—	2	1021	—
885	1	20	931	—	17	977	—	21	1022	—
886	—	3	932	—	12	978	—	1	1023	1
887	—	12	933	—	8	979	—	6	1024	—
888	—	5	934	1	18	980	—	1	1025	—
889	—	7	935	—	1	981	—	—	1026	—
890	—	4	936	—	2	982	1	20	1027	—
891	—	3	937	—	1	983	—	2	1028	—
892	1	—	938	—	6	984 }	—	2	1029	—
893	1	7	939	—	4	985 }			1030	—
894	2	13	940	—	4	986	—	2	1031	—
895	3	16	941	—	6	987	—	1	1032	—
896	—	1	942	—	—	988	—	2	1033	—
897	1	—	943	—	5	989	—	9	1034	—
898	—	16	944	—	3	990	—	4	1035	—
899	—	16	945	1	8	991a	—	—		
900	—	2	946	—	12	991b	—	26	1036	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1037–1042	—	6	1083	—	2	1127	1	10	1174	3	—
			1084	—	10	1128	—	1	1175	3	1
			1085	—	1	1129	1	8	1176	—	1
			1086	—	4	1130	—	20	1177	—	16
			1087	1	2	1132	—	10	1178	—	1
			1088	—	4	1133	—	20	1179	—	15
1043	—	15	1089	—	2	1134	—	1	1180	—	3
1044	—	15	1090	—	1	1135	—	3	1181	—	1
1045	2	—	1091	—	20	1136	—	2	1182	15	—
1046	1	8	1092	—	1	1137	5	5	1183	2	—
1047	—	—	1093	—	3	1138	8	—	1184	—	20
1048	—	5	1094	—	4	1139	—	12	1185	—	2
1049	—	—	1095	—	2	1140	—	1	1186	—	2
1050	—	2	1096a	—	3	1141	—	4	1187	—	10
1051	—	1	1096b	2	12	1142	—	5	1188	1	12
1052	—	6	1097	1	10	1143	—	13	1189	—	5
1053	—	12	1098	—	8	1144	—	4	1190	—	3
1054	—	12	1099	—	12	1145	—	2	1191	—	1
1055	1	18	1100	—	12	1146	—	3	1192	—	12
1056	—	2	1101	—	1	1147	—	1	1193	2	13
1057	—	2	1102	—	2	1148	—	8	1194	—	3
1058	—	6	1103a	—	4	1149	—	27	1195	1	14
1059	—	4	1103b	—	4	1150	—	2	1196	—	2
1060	—	10	1104	—	8	1151	—	1	1197	—	10
1061	—	4	1105	—	3	1152	—	3	1198	—	8
1062	—	4	1106	—	25	1153	—	1	1199	—	4
1063	—	3	1107	—	1	1154	1	17	1200	—	—
1064	—	2	1108	—	4	1155	—	12	1201	—	2
1065	1	21	1109	—	4	1156	—	1	1202	—	3
1066	16	—	1110	—	1	1157	—	1	1203	—	9
1067	—	1	1111	—	3	1158	—	25	1204	—	1
1068	—	1	1112	—	2	1159	—	3	1205	—	3
1069	—	20	1113	—	2	1160	—	15	1206a	—	6
1070	—	1	1114	—	3	1161	1	—	1206b	—	1
1071	—	10	1115	—	3	1162	—	10	1207	1	15
1072	—	4	1116	1	10	1163	—	22	1208	—	8
1073	—	1	1117	—	2	1164	—	6	1209	8	1
1074	1	2	1118	—	12	1165	—	12	1210	—	1
1075	—	4	1119	—	4	1166	—	4	1211	—	1
1076	—	17	1120	—	2	1167	1	28	1212	8	6
1077	—	2	1121	2	5	1168	—	8	1213	2	—
1078	—	2	1122	—	3	1169	—	14	1214	1	17
1079	—	4	1123	—	1	1170	—	20	1215	1	—
1080	—	2	1124	—	1	1171	1	25	1216	—	10
1081	—	10	1125	—	25	1172	—	1	1217	1	21
1082	—	20	1126	2	—	1173	—	20	1218	2	16

Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl
1219	2	12	1246	—	7	1275	—	14	1304	—	25
1220	1	20	1247	—	12	1276	—	14	1305ab	10	—
1221	—	20	1248	—	8	1277	—	4	1306	13	—
1222	5	2	1249	1	—	1278	—	17	1307	—	7
1223	8	1	1250	—	1	1279	—	1	1308	—	5
1224	2	15	1251	—	4	1280	—	2	1309	—	2
1225	—	4	1252	—	2	1281	—	7	1310	1	8
1226	—	18	1253	—	3	1282	—	8	1311	1	8
1227	8	21	1254	—	2	1283	—	12	1312	1	7
1228	—	1	1255	—	6	1284	—	11	1313	—	20
1229	1	5	1256	—	4	1285	1	2	1314	2	[illegible]
1230	—	5	1257	—	1	1286	1	10	1315		
1231	—	5	1258	—	1	1287	2	10	1316ab	4	15
1232	—	2	1259	—	16	1288	—	10	1317a	—	16
1233	—	2	1260	—	10	1289	1	—	1317b	—	4
1234	—	25	1261	—	13	1290	—	8	1318	—	10
1235	—	3	1262	—	8	1291	1	15	1319	—	1
1236a			1263	—	1	1292	1	10	1320	—	15
1236b	—	3	1264	—	9	1293	—	4	1321	3	5
1236c			1265	—	20	1294	—	4	1322	—	10
1237	—	3	1266	—	16	1295	—	12	1323	2	—
1238	—	1	1267			1296	—	4	1324	—	2
1239	—	1	1268	—	3	1297	—	6	1325	—	7
1240	—	2	1269			1298	—	1	1326	2	10
1241	—	11	1270	—	4	1299	—	19	1327	3	11
1242	1	12	1271	—	12	1300	1	15	1328	—	10
1243	1	5	1272	—	1	1301	1	17	1329	2	5
1244	—	15	1273	—	3	1302	1	9	1330	2	2
1245	—	7	1274	—	15	1303	—	18	1331	2	17

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.



302

